

# SEP

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



## Introducción a la **Educación Artística** *en el contexto escolar III* Guía del Participante

Cursos Estatales de Actualización  
**Vigésima Tercera Etapa**

**CURSO**  
**INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**EN EL CONTEXTO ESCOLAR III.**

**GUÍA DEL PARTICIPANTE**

El curso *Introducción a la Educación Artística en el contexto escolar III*, fue elaborado por la Universidad Pedagógica Nacional, con la asesoría de la Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio, de la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

Mtro. Alonso Lujambio Irazábal

**Secretario de Educación Pública**

Mtro. José Fernando González Sánchez

**Subsecretario de Educación Básica**

Lic. Leticia Gutiérrez Corona

**Directora General de Formación****Continua de Maestros en Servicio**

Dra. Jessica Baños Poo

**Directora de Desarrollo Académico****UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

Dra. Sylvia Ortega Salazar

**Rectora**

Dra. Aurora Elizondo Huerta

**Secretaria Académica**

Mtro. José Luis Cadenas Palma

**Secretario Administrativo****Coordinación General**

Lic. Leticia Gutiérrez Corona

Lic. Patricia Pernas Guarneros

**Coordinación Académica**Dra. Jessica Baños Poo  
Elda Susana Molina Ochoa

Laura Lima Muñiz

**Autores**

Diseño y Coordinación: José Luis Hernández Gutiérrez

Danza: Fernando Aragón Monroy

Música: Silvia Domínguez Fernández

Teatro: Tere Quintanilla D'Acosta

Artes visuales: Jimena Granados Alvarado

Introducción y Unidad 5: José Luis Hernández Gutiérrez

**Diseño de Portada**

Mario Valdés

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2011  
Argentina 28, Colonia Centro,  
06020, México, D.F.  
ISBN En trámite

## CURSO

# INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL CONTEXTO ESCOLAR III

## GUÍA DEL PARTICIPANTE

### Presentación

Te damos la bienvenida como participante del curso *Introducción a la educación artística en el contexto escolar III*, el cual es organizado por la Secretaría de Educación Pública y la Universidad Pedagógica Nacional como la etapa final de una estrategia de formación cuya intención es apoyar a los profesores de educación básica en la comprensión y aplicación de los programas de educación artística que han resultado de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB)

El curso tiene una duración de 40 horas distribuidas en una Introducción y cinco unidades de trabajo, mediante las cuales se pretende revisar algunos de los principios establecidos en el *Plan de Estudios 2011. Educación Básica* que sustentan a la asignatura de educación artística, especialmente en lo que se refiere a la Competencia artística y cultural, además de algunos contenidos propuestos en los Bloques de aprendizaje planteados en los *Programas de Estudios 2011*. Asimismo se brindarán orientaciones para la realización de actividades artísticas en el contexto escolar y se reflexionará en torno a las posibilidades que la expresión artística ofrece a los niños y jóvenes para reencontrarse con su entorno social, fortalecer su sentido de pertenencia y elaborar las circunstancias adversas que se viven en la actualidad.

En esta Guía Metodológica encontrarás indicaciones para el abordaje de los contenidos y la realización de las actividades propuestas en el curso, así como sugerencias metodológicas y recomendaciones que faciliten tu proceso de aprendizaje.

Los propósitos de esta GUÍA DEL PARTICIPANTE son que:

- Cuentas con orientaciones para la realización del curso *Introducción a la educación artística en el contexto escolar III*.
- Identifiques los contenidos, las actividades de aprendizaje y los productos esperados así como las estrategias para tu evaluación y acreditación.

## Propósitos generales del curso

- Analizar los principios y enfoques propuestos en el *Plan de Estudios 2011. Educación Básica* y los *Programas de Estudio 2011* para la asignatura de educación artística, principalmente en lo que se refiere a la Competencia artística y cultural.
- Profundizar en los contenidos de la expresión corporal y la danza, el teatro, las artes visuales y la música trabajados en el curso anterior *Introducción a la educación artística en el contexto escolar II. Orientaciones didácticas*.
- Brindar a los profesores participantes orientaciones que les permitan realizar actividades y muestras artísticas acordes con el contexto escolar y las circunstancias sociales y culturales de sus alumnos.

## Perfil de egreso

Al finalizar el curso *Introducción a la educación artística en el contexto escolar III* los participantes:

- Comprenderán el sentido de los principios pedagógicos que sustentan la asignatura de educación artística en el Plan y los Programas de estudio 2011 de la Reforma Integral de la Educación Básica y aplicarlos en el aula.
- Promoverán el desarrollo de la Competencia artística y cultural en sus alumnos conjuntamente con las Competencias para la Vida establecidas para la educación básica.
- Diseñarán estrategias para el trabajo de la danza, la música, el teatro y las artes visuales a partir de los ejes de expresión, apreciación y contextualización así como de los principios de la Competencia artística y cultural, acordes con el currículo que aplica, la población con la que trabaja y de acuerdo con contextos personales y sociales.
- Realizarán proyectos como alternativa para el trabajo escolar, orientados al logro de la Competencia artística y cultural y la incorporación de la cotidianeidad de sus alumnos como referente para la realización de actividades artísticas en la escuela.
- Valorarán el uso de la bitácora como mapa y guía para la planeación y desarrollo de proyectos y el reforzamiento de aprendizajes y conceptos.

## Duración

El curso *Introducción a la educación artística en el contexto escolar III* tiene una duración de 40 horas en sesiones presenciales, distribuidas de la siguiente manera:

Introducción: Principios para la educación artística en Plan de Estudios 2011. Educación Básica. La Competencia Artística y Cultural.	3 horas.
Unidad 1 Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en Danza.	8 horas.
Unidad 2 Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en Música.	8 horas.
Unidad 3 Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en Teatro.	8 horas.
Unidad 4 Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en Artes Visuales.	8 horas.
Unidad 5 Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en el contexto escolar. Diseño de proyectos.	5 horas

## Descripción de Unidades

### **Introducción: Principios para la educación artística en Plan de Estudios 2011. Educación Básica. La Competencia Artística y Cultural**

**Duración** 3 horas.

Se realizará un análisis documental de algunos apartados del *Plan de Estudios 2011. Educación Básica* y los *Programas de Estudio 2011* a fin de identificar los principales planteamientos que determinan las orientaciones, propósitos y alcances de la asignatura de educación artística en la educación básica. Se dará especial énfasis a la reflexión en torno a las implicaciones formativas que se derivan de la Competencia Artística y Cultural.

### **Unidad 1      Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en Danza**

**Duración** 8 horas.

La unidad retoma la expresión corporal y los elementos de la danza, como ejes de trabajo fundamentales para la comprensión y aplicación de los planes y programas de la Reforma del 2011, e introduce el tema de la escenificación de la danza y su nuevo enfoque educativo. Con respecto al primer eje, el trabajo centra su atención en la diferenciación de los tipos de

movimiento a partir del gesto y la postura corporal; posteriormente, se propone continuar con el trabajo de experimentación de las calidades de movimiento pero a diferencia del curso anterior, los participantes elaborarán secuencias de movimientos, utilizando dos calidades distintas entre sí. Con respecto a los elementos de la danza, se propone continuar el trabajo con conceptos y acciones de movimiento basadas en la relación de éste con el espacio y la gravedad, de tal manera que en las actividades sugeridas se explorarán direcciones y desplazamiento, así como saltos, caídas, etc. Finalmente el trabajo de escenificación de la danza pretende romper con la idea del montaje de un baile para fines de entretenimiento escolar para llevar a los participantes a reconocer la danza tradicional, no sólo como una expresión cultural sino una parte del patrimonio no tangible de la nación, además de ofrecer algunas sugerencias para la elaboración de un montaje que incorpore la relación con otras disciplinas artísticas en el momento de elaborar un vestuario, etc.

## **Unidad 2      Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en Música**

**Duración 8 horas.**

En esta unidad se trabajará en dos líneas temáticas: la primera está orientada a conocer, reflexionar y aplicar con mayor rigor los elementos que componen los programas de educación artística 2011 para la especialidad de música en preescolar, primaria y secundaria, a través de un análisis comparativo entre los distintos niveles educativos a fin de: 1) ubicar de dónde parten las competencias y los indicadores de desempeño; 2) encontrar el significado de la construcción de los saberes de la disciplina y cómo éstos se van desarrollando y profundizando a lo largo de la enseñanza básica en sus diferentes niveles y 3) aprender herramientas básicas para poderlos aplicar y practicar adecuadamente según el grado o bloque de enseñanza, con música tocada en ensambles corales e instrumentales de manera práctica.

La segunda línea está dirigida al diseño de actividades escolares más elaboradas musicalmente hablando (ya que se pretende abordar ensambles corales e instrumentales), proponiendo potencializar los saberes de la música hacia muestras prácticas para verse reflejado en niños y jóvenes estos conocimientos, mostrando en sí alumnos que entienden y pueden aplicar la música de manera viva y gustosa, en presentaciones de calidad que apuntalan hacia el desarrollo de la Competencia artística y cultural y al desarrollo humano de manera integral.

**Unidad 3      Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en Teatro**

**Duración** 8 horas.

En la presente Unidad trabajaremos fortalezas que nos brinda el proceso de creación teatral para el fortalecimiento de las actitudes y valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico. Tomaremos como punto de partida la construcción de un texto teatral básico así como el trazo para su montaje, y en una dinámica de acción-reflexión, desmenuzaremos el proceso para tomar conciencia de la fortaleza del diálogo, el trabajo colaborativo y la toma de decisiones, para traer al aula las inquietudes y realidades de los alumnos.

**Unidad 4      Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en Artes Visuales.**

**Duración** 8 horas.

En esta Unidad mediante la apreciación de imágenes resultantes del arte y de la vida cotidiana, reflexionaremos sobre lo que vemos y cómo lo vemos, ¿qué expresan los otros? y ¿cómo lo expresan?, contextualizando los momentos de creación de algunos artistas y comparándolos con los del grupo. Exploraremos el mural, la instalación y la intervención como alternativas para el trabajo en la escuela, Nos adentraremos en el quehacer artístico, tomando en cuenta los conocimientos previos, privilegiando las ideas y sentimientos, encontraremos qué queremos expresar y cómo lo queremos y podemos expresar, reconociendo en la Expresión por medio del arte una herramienta para el desarrollo de una identidad personal que es el primer paso para la construcción de una identidad social.

**Unidad 5      Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en el contexto escolar. Diseño de proyectos.**

**Duración** 5 horas.

En esta Unidad de cierre se buscará que los participantes analicen y construyan posibilidades concretas para el logro de la Competencia artística y cultural en el aula desde una perspectiva que recupere y se vincule con el contexto social de los alumnos. Para ello, se les pedirá que analicen una experiencia colombiana que es muy significativa y conmovedora por sus logros y se les presentará una propuesta metodológica para el diseño de proyectos, basada en la que en su momento se aplicó en el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, PACAEP.

## Orientaciones metodológicas

El curso *Introducción a la educación artística en el contexto escolar III*, plantea diversos tipos de actividades orientadas a propiciar tanto la reflexión y el análisis, la vivencia y la experimentación, como la construcción de propuestas y diseño de actividades factibles de aplicar en el salón de clases, a partir de los principios y saberes que se proponen en el plan de estudios y los programas de la asignatura de educación artística para la educación básica 2011, por lo que será fundamental que participes de manera permanente y activa en los ejercicios que proponga tu Coordinador.

En cada Unidad encontrarás actividades de inicio, desarrollo y cierre. Las primeras tienen la finalidad de explorar el conocimiento que tengas del tema o bien que te introduzcas al mismo de manera vivencial y reflexiva; las actividades de desarrollo están orientadas a que analices, experimentes y construyas los conceptos centrales previstos en el temario, y finalmente las actividades de cierre tienen como función concluir la experiencia de aprendizaje, establecer acuerdos, así como que procures proyectar los conocimientos abordados a tu trabajo cotidiano en el aula, mediante propuestas de aplicación en situaciones didácticas basadas en los programas de estudio de acuerdo con el nivel educativo que impartas y la realidad de tu contexto escolar. El trabajo correspondiente a cada disciplina artística, se realizará con base en actividades que permitirán poner en juego tu sensibilidad, percepción, imaginación y creatividad, motivándote a reflexionar sobre la experiencia, los procesos y las estrategias que se emplean para explorar los conceptos disciplinarios propuestos.

Si bien está previsto que cuentes con el apoyo y orientación de tu Coordinador, es fundamental que procures participar de una manera espontánea, propositiva y creativa, siempre respetando a tus compañeros, lo que permitirá crear un clima de confianza en el grupo y facilitará la realización de las diversas actividades de aprendizaje. Con el fin de lograr una óptima comprensión y aplicación de los contenidos, es importante que realices en la medida de tus posibilidades, actividades complementarias de estudio e investigación sobre los aspectos que te resulten de mayor interés o que requieras complementar o clarificar; ahora que si tienes formación en alguna disciplina artística, te invitamos a que apoyes a tu Coordinador y a tus compañeros en la comprensión y manejo de los conceptos o metodologías que les puedan resultar difíciles. No olvides que la solidaridad y el compañerismo son valores fundamentales para lograr experiencias de aprendizaje más significativas y gratificantes.

Uno de los elementos más importantes que esperamos sea resultado de tu participación en este curso, es tu **Bitácora**, en la cual deberás registrar tus reflexiones, ideas, sugerencias, recomendaciones, preguntas, inquietudes así como los acuerdos y productos que surjan en cada una de las Unidades, por lo que es necesario que a lo largo del curso estés pendiente de su elaboración, más allá de los tiempos previstos o indicaciones de tu Coordinador. Además de la intención de documentar tu proceso de aprendizaje, la intención es que construyas un apoyo para que realices un mejor trabajo de la enseñanza

de las artes en el aula. Para una mejor comprensión de lo que es la Bitácora, te invitamos a que leas el siguiente texto:

### **UNA BITÁCORA: TOMA DE CONCIENCIA DE MI PROCESO AL ENSEÑAR...**

*Cuántas veces nos preguntamos... ¿Qué fue lo que dijimos ayer que podría ayudar a solucionar el problema que tienen estos dos alumnos? ó... ¡Ayyy si esto lo hubiera tenido presente cuando estábamos desarrollando el trabajo... cómo se me pudo olvidar!*

*O simplemente le decimos a quien tenemos cerca, acuérdate de esta idea, verás como cambiamos el procedimiento cuando la desarrollemos a plenitud...*

*¿Has tenido alguna experiencia en la que el tener un dato o idea escrita te haya sido de utilidad? Seguro algo que escribiste en una servilleta cuando conversabas en un café... servilleta que guardaste y días después, antes de tirarla a la basura, la revisas y caes en cuenta de que lo que ahí escribiste es justo la información que necesitas para redondear una idea o terminar un trabajo...*

*Una bitácora desarrolla diversos mecanismos que encausan y fortalecen el proceso de indagación y aprendizaje. Es un espacio personal donde aprendemos a escribir nuestros pensamientos, inquietudes, preguntas; es un espacio íntimo en el que documentamos el desarrollo de un proceso determinado, una actividad, idea o proyecto; un espacio para documentar nuestra percepción personal de las cosas. En ella podemos documentar de múltiples formas, a través de la escritura (lo que nos desarrolla capacidades de lectura y escritura, habilidades de síntesis, de expresión y reflexión) con dibujos o símbolos, pegando información de medios escritos, integrando un sobre para recopilar muestras de materiales... podemos escribir preguntas, posibles respuestas, dudas o inquietudes... ideas en desarrollo,... descubrimientos, reflexiones, ideas generadas por otros, asuntos que nos llaman la atención... también podemos documentar trazos, gráficos, sensaciones... podemos pegar muestra de materiales, recortes de periódico con temas que nos interesan... Es decir, evidencias que vamos recolectando al indagar a profundidad un tema...*

*Una bitácora es nuestro recolector de procesos... Es un recolector de insumos: preguntas, ideas, datos investigados, reflexiones personales y grupales, es la herramienta que nos permite tomar consciencia del proceso vivido al perseguir una meta u objetivo, nos permite rastrear las inquietudes, descubrimientos, reafirmaciones que vamos teniendo y de esa manera tomar consciencia del proceso, de los pasos, de los cambios de perspectiva, de los aprendizajes personales... de las diferencias y similitudes entre compañeros, nos permite registrar el parecer de otros e impulsa a la reflexión.*

*La bitácora la puedes dividir en secciones, decididas a partir de puntos de interés a ser registrados. Por ejemplo: si la divides en 5 secciones, la primera puede funcionar como cuaderno de trabajo, la segunda para hacer anotaciones del proceso de trabajo, la tercera para los conceptos teóricos con los que se trabaja, la cuarta con recomendaciones de aplicación de lo aprendido en el aula y la quinta como espacio para reflexiones personales.*

*En la antigüedad, los marinos en sus respectivas guardias, tomaban nota del estado de la atmósfera, el rumbo e intensidad de los vientos, la fuerza de las máquinas de navegación, la velocidad del buque y las distancias*

*navegadas, observaciones astronómicas para determinar la situación del buque, así como cuantos acontecimientos de importancia ocurrían durante la navegación. El contenido de este cuaderno le servía al capitán para hacer el diario de navegación.*

*La bitácora puede registrar mucha información acerca de eventos o ideas relacionadas con el tema de estudio. A partir de este registro podemos ordenar información, integrar ideas, evidenciar descubrimientos. En ella podemos poner todo lo que nos llame la atención o sea de importancia, liberando a la memoria de esa responsabilidad, tenemos la ventaja de regresar a ella cuantas veces sea necesario e ir transformando la información, nos da elementos para la reflexión y el análisis de un proceso personal. Es un registro que nos permite el análisis, así como nos da evidencia del proceso permitiéndonos tomar consciencia de él.*

*Para apropiarnos de ella como herramienta de estudio, se recomienda el integrar momentos para su uso dentro de nuestra actividad docente. La bitácora no es un cuaderno donde al final de la sesión escribimos un resumen o recuerdos, es un espacio para registrar las cosas cuando suceden... hay que designar momentos puntuales, ofrecer preguntas guía, decidir con los alumnos lo importante a registrar en ese momento. Para apropiarse de este proceso, el alumno tiene que descubrir el para qué de su uso, su utilidad.*

*Un complemento de la bitácora personal es un registro abierto, o bitácora de grupo. Esta sirve para compartir con otros las ideas, preguntas, descubrimientos...nos va dando pistas que eventualmente podemos decidir integrar en nuestra bitácora personal.*

*La documentación abierta permite que se plasmen las ideas de todos ayudando a construir ideas concretas. Lo fundamental es de quién guíe ese proceso no se involucre en un juicio o debate de las ideas, sino que las ponga a disposición para que en el transcurso de la clase los alumnos las puedan reusar, tener como referencia o apropiarse desde una perspectiva o necesidad individual y ajustarlas a su entendimiento. Las ideas particulares de todos se comparten, se transforman en colectivas para que cada quien las tome, recicle, transforme y enriquezca con ello su trabajo personal. Esta documentación es complemento de la bitácora personal, uno se va haciendo a la rutina de escribir... es más, va perdiendo el miedo a escribir... no estamos acostumbrados a documentar, y menos a dejar evidencia de nuestras ideas... hay que romper el miedo y hacer de estas herramientas un hábito...*

*Como adición a lo anterior, la bitácora es una excelente herramienta en el proceso de lecto-escritura, ya que se registra libremente en ella y luego la releemos para profundizar en las ideas, es un ejercicio continuo de escribir y leer...*

*A través de la bitácora se puede ver la impronta del trabajo ejecutado.*

*Tere Quintanilla D'Acosta*  
*Fundadora del Instituto Mexicano del Arte al Servicio de la Educación, AC.( IMASE)*

## Evaluación

Los criterios y procedimientos de evaluación previstos en el curso *Introducción a la educación artística en el contexto escolar III* están orientados a valorar la calidad de comprensión de los conceptos trabajados, la vinculación de éstos con los programas de educación artística y la elaboración que hagas de ellos para perfilar sus posibilidades de aplicación en el aula y el trabajo con tus alumnos. Asimismo se considerará la calidad de tu participación y aportaciones, además de los productos académicos que entregues: trabajos escritos, actividades prácticas, propuestas didácticas y la bitácora, entre otros, considerando los siguientes criterios y porcentajes:

- Participación activa en las actividades 25%.
- Entrega de productos intermedios y finales 75%.

La evaluación de la participación la realizará tu Coordinador a partir de las siguientes rúbricas de desempeño cuyo valor es de 5 puntos cada una:

- Realiza las actividades individuales y grupales que le son encomendadas.
- Utiliza de manera creativa los materiales que se le proporcionan.
- Elabora propuestas que enriquecen las actividades previstas en las Unidades.
- Aporta ideas para el trabajo de los contenidos en el aula.
- Expresa claramente sus ideas y escucha con atención las de sus compañeros.

Para la evaluación de los productos previstos en cada Unidad, se les ha asignado un valor en puntajes de acuerdo con la siguiente distribución:

Unidad	Producto a evaluar	Valor
Introducción Principios para la educación artística en plan de estudios 2011. Educación Básica. La competencia artística y cultural	Texto breve con las ideas del participante sobre la importancia y retos que implica el cumplimiento de la Competencia artística y cultural	5 puntos
Unidad 1.- Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en Danza.	Listado de orientaciones didácticas para el trabajo de la expresión corporal en el aula	4 puntos
	Cuadro: Definición de conceptos y acciones de la danza, así como sugerencias metodológicas para el trabajo en el aula	4 puntos
	Listado de orientaciones didácticas para el trabajo de escenificación de la danza en la escuela.	4 puntos

Unidad 2.- Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en Música.	Mapas conceptuales donde se agrupen las competencias, los contenidos, saberes y temas por bloques de la asignatura de música, según sus niveles y ejes de enseñanza.	4 puntos
	Montaje instrumental y coral de la canción —La escala musical” donde se demuestre el proceso de acoplamiento y ensamblaje de los intérpretes, al tocarla de distintas maneras y con distintos niveles de profundización de la misma.	4 puntos
	Texto breve con las ideas del participante sobre la importancia, retos y alcances que implica el cumplimiento del programa 2011 en la asignatura de música a nivel, escolar, familiar y comunitario, partiendo de parámetros de calidad escolar musical.	4 puntos
Unidad 3- Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en Teatro.	Boceto de la construcción de un ejercicio dramático con espacios para la participación de los alumnos en su elaboración	4 puntos
	Registro del proceso para la exploración corporal y vocal	4 puntos
	Diseño gráfico de un trazo escénico	4 puntos
Unidad 4.- Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en Artes Visuales.	Un mural colectivo	4 puntos
	Una pieza tridimensional por persona e instalación colectiva	4 puntos
	Planeación de proyecto para una intervención artística en la comunidad.	4 puntos
Unidad 5.- Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en el contexto escolar. Diseño de proyectos	Escrito sobre Implicaciones sociales de de la Competencia artística y cultural en el contexto escolar y comunitario.	4 puntos
	Propuesta de un proyecto derivado de la Competencia Artística y cultural vinculada a la vida cotidiana de los alumnos.	10 puntos
	Bitácora del curso Introducción a la educación artística en el contexto escolar III	8 puntos

Finalmente es importante que tengas presente que para obtener el derecho a la evaluación y acreditación del curso, deberás cubrir el 80% de asistencia, así como cumplir con todos los requisitos que establezca tu Coordinador.

### Requerimientos para los participantes del curso

Además de los materiales que se te proporcionarán en el curso deberás:

- Contar con los planes de estudio y los programas de educación artística del nivel que impartas.
- Presentarte con ropa cómoda (no ajustada) y zapatos tenis de preferencia.
- Revistas y periódicos para recortar y elaborar collages.
- Si ejecutas un instrumento musical, llevarlo (teclado, flauta o guitarra).
- Granos de maíz.
- Diversos materiales y objetos (cajas de cartón chicas y medianas,) para la elaboración de un objeto tridimensional.
- Cajas (una por participante).
- Material de rehúso como: tapa roscas y trozos de cartón, maderas, rondanas, tuercas, tornillos, tapas viejas, empaques vacíos, etc.



## **CURSO**

# **INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL CONTEXTO ESCOLAR III.**

# **DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE**



## INTRODUCCIÓN PRINCIPIOS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PLAN DE ESTUDIOS 2011. EDUCACIÓN BÁSICA. LA COMPETENCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL

**Duración** 3 horas.

### Presentación

El *Plan de Estudios 2011. Educación Básica* se concibe como el resultado de los procesos de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) iniciada en 2004 con el nivel de preescolar, en 2006 con secundaria y 2009 con primaria. En este documento se incorporan los resultados, reflexiones y aportaciones de los maestros, especialistas y padres de familia que han participado en este proceso y se formalizan los principios y lineamientos que orientarán el trabajo cotidiano de los profesores en el aula.

Asimismo, la Secretaría de Educación Pública ha continuado el trabajo de revisión y ajuste de los programas de estudio de cada una de los campos de formación y las asignaturas que integran el currículum de educación básica, por lo que es necesario que hagamos una revisión puntual de los cambios que se han incorporado con la intención de *“contar con escuelas mejor preparadas para atender las necesidades específicas de aprendizaje de cada estudiante. En este sentido, se trata de una propuesta que busca de todos un compromiso mayor, que transparenta las responsabilidades y los niveles de desempeño en el sistema educativo y reconoce la amplia dimensión social del proceso educativo”*<sup>1</sup>.

Como inicio del curso *Introducción a la educación artística en el contexto escolar III* se plantea revisar tres aspectos fundamentales que inciden en el enfoque y alcances de esta asignatura: los Principios pedagógicos que sustentan el Plan de estudios 2011, los Campos de formación establecidos para la Educación Básica y el Enfoque didáctico propuesto en los programas de estudio, específicamente en lo que se refiere a la *Competencia artística y cultural*.

En la medida en que los profesores participantes en el curso comprendan y se apropien de estos elementos, se logrará que no queden sólo como buenas intenciones y que trasciendan a su labor docente cotidiana.

---

<sup>1</sup> Secretaría de Educación Pública, Plan de estudios 2011. Educación Básica. pág. 9

## Propósitos

- Identificar los principios pedagógicos que sustentan a la educación básica y sus implicaciones para la asignatura de educación artística.
- Reflexionar sobre la ubicación de la asignatura de educación artística en el campo de *Desarrollo personal y para la convivencia* y su relación con los otros Campos de Formación propuestos para la educación básica.
- Analizar los principios y orientaciones que se derivan de la Competencia artística y cultural para la aplicación de la asignatura de educación artística.

## Contenidos

1. Principios pedagógicos que sustentan el *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*.
2. Campos de formación para la Educación Básica: El Campo Desarrollo personal y para la convivencia
3. Enfoque didáctico para la enseñanza de las artes: La Competencia Artística y Cultural.

## Productos esperados

1. Cuadro: Correlación entre los Principios pedagógicos del plan de estudios 2011 y sus implicaciones para la asignatura de educación artística.
2. Cuadro: Aportes de la Educación Artística a los Campos de Formación para la Educación Básica
3. Periódico mural sobre la Competencia artística y cultural
4. Texto breve con las ideas del participante sobre la importancia y retos que implica el cumplimiento de la Competencia artística y cultural.

## Rasgos del perfil de egreso

Como resultado del trabajo en esta Introducción los participantes comprenderán el sentido de los principios pedagógicos que sustentan la asignatura de educación artística en el Plan y los Programas de estudio 2011 de la Reforma Integral de la Educación Básica y reflexionarán en cómo aplicarlos en el aula. Asimismo ubicarán el campo de formación en el que se ubica la asignatura de educación artística y contarán con referentes para promover el desarrollo de la Competencia artística y cultural en sus alumnos.

## Orientaciones Metodológicas

Esta parte inicial del curso está planteada como un primer momento de análisis y reflexión sobre puntos centrales que definen la orientación de la educación básica y sus implicaciones en la asignatura de educación artística, por lo que es muy importante que además de realizar las lecturas que te solicite tu Coordinador, participes de manera activa y propositiva en las diferentes actividades grupales.

Asimismo deberás propiciar que tus propuestas y aportaciones sean muy puntuales, atendiendo a la diversidad de opiniones y que resulten aplicables en tu trabajo docente. Es fundamental que inicies la elaboración de tu bitácora pues, además de los beneficios que te aporte en el proceso del curso, será un elemento para la evaluación final del curso.

## Sugerencias de evaluación

Para evaluar el trabajo realizado se tomará en cuenta además de tu participación, la comprensión de los contenidos propuestos y la elaboración de propuestas para su aplicación en el aula. En el caso de esta Introducción el producto que tendrá valor para la evaluación será el Texto sobre la importancia y retos que implica el cumplimiento de la Competencia cultural y artística, cuyo valor será de 5 puntos.

## SECUENCIA DE ACTIVIDADES 1

1. Principios pedagógicos que sustentan el *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*.
2. Campos de formación para la Educación Básica: El Campo Desarrollo personal y para la convivencia

**Duración** 1:30 horas

## Conceptos a revisar

<p>Principios pedagógicos que sustentan el Plan de Estudios de Educación Básica 2011</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje.</li> <li>• Planificar para potenciar el aprendizaje.</li> <li>• Generar ambientes de aprendizaje.</li> <li>• Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.</li> <li>• Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados.</li> <li>• Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje</li> <li>• Evaluar para aprender.</li> </ul>	<p>Para Saber más</p> <p>Secretaría de Educación Pública, Plan de estudios 2011. Educación Básica. Páginas 25 a 37.</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer la inclusión para atender la diversidad.</li> <li>• Incorporar temas de relevancia social.</li> <li>• Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela.</li> <li>• Reorientar el liderazgo.</li> <li>• La tutoría y la asesoría académica en la escuela</li> </ul>	
--	--

<p>Campos de formación para la Educación Básica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje y comunicación</li> <li>• Pensamiento matemático</li> <li>• Exploración y comprensión del mundo natural y social</li> <li>• Desarrollo personal y para la convivencia</li> </ul>	<p>Secretaría de Educación Pública, Plan de estudios 2011. Educación Básica. Páginas 43 a 56.</p>
---	---

### Actividad de Inicio

Participa en la actividad que guiará tu Coordinador con la finalidad de que se conozcan todos los participantes del curso. Procura hacerlo de una manera relajada y poniendo mucha atención en quiénes son tus compañeros, cómo se llaman, de dónde vienen, en qué escuela trabajan, qué grado imparten, qué esperan del curso, etc. Ojalá te aprendas sus nombres, pues siempre es un buen principio conocer a tus cómplices en esta aventura que inician juntos.

Escucha la explicación de tu Coordinador sobre los propósitos del curso, los contenidos que se van a abordar, la forma cómo van a trabajar, así como los procedimientos y criterios con los que vas a ser evaluado. Si tienes dudas o requieres más información, ten la confianza de hacerlo de una manera clara y precisa.

### Actividades de Desarrollo

Atiende la exposición de tu Coordinador sobre el *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*, sus propósitos y contenidos; posteriormente, incorpórate al equipo de trabajo y sección que te indique.

Si formas parte de la SECCIÓN A, te corresponde analizar las implicaciones que representan para la educación artística los Principios Pedagógicos que se establecen en el *Plan de estudios 2011. Educación Básica* (páginas 25 a 37). Te sugerimos que primero realices una lectura individual y

posteriormente comenten con tu equipo las ideas que les provocó el texto, identifiquen en cuales coinciden y debatan sobre las divergencias. Una vez que hayan establecido consensos, deberán elaborar el siguiente cuadro:

**Cuadro: Correlación Principios Pedagógicos / Educación Artística**

<b>Principios Pedagógicos</b>	<b>Implicaciones para la Asignatura de Educación Artística</b>
1.1. Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje.	
1.2. Planificar para potenciar el aprendizaje.	
1.3. Generar ambientes de aprendizaje.	
1.4. Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.	
1.5. Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados.	
1.6. Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje	
1.7. Evaluar para aprender.	
1.8. Favorecer la inclusión para atender la diversidad.	
1.9. Incorporar temas de relevancia social.	
1.10. Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela.	
1.11. Reorientar el liderazgo.	
1.12. La tutoría y la asesoría académica en la escuela	

Si te tocó en la SECCIÓN B, deberás revisar el Apartado “Campos de formación para la Educación Básica” que se proponen en el *Plan de estudios 2011. Educación Básica* (página 43 a 56) con el fin de reflexionar en torno a las aportaciones que la educación artística puede ofrecer a cada Campo. De la misma manera te recomendamos realices una lectura individual y posteriormente comenten con tu

equipo las ideas que les provocó el texto, identifiquen en cuales coinciden y debatan sobre las divergencias. Una vez que hayan establecido consensos, deberán elaborar el siguiente cuadro:

**Cuadro: Aportes de la Educación Artística a los Campos de formación para la Educación Básica**

Campos de formación para la Educación Básica.	Aportes de la educación Artística
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje y comunicación</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento matemático</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración y comprensión del mundo natural y social</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo personal y para la convivencia</li> </ul>	

**Actividad de Cierre**

Elije con tus compañeros a un representante del equipo para que exponga ante el grupo sus ideas y conclusiones. Una vez que hayan presentado todos los equipos su trabajo, reflexionen en plenaria cuáles consideran que son los principales retos que les plantean como docentes el cumplimiento de los *Principios Pedagógicos* propuestos para la educación básica, así como el *Campo Desarrollo personal y para la convivencia* en el que se ubica a la asignatura de educación artística y su desarrollo en el aula.

Este es un buen momento para que inicies la elaboración de tu Bitácora, para lo cual es conveniente que leas el texto de Tere Quintanilla *UNA BITÁCORA: TOMA DE CONCIENCIA DE MI PROCESO AL ENSEÑAR...* que aparece en las Orientaciones Metodológicas de esta Guía. Una vez hecho lo anterior anota las reflexiones que te provocó la actividad, en qué si y en qué no coincidiste con tus compañeros y por qué; cómo piensas que estas ideas pueden enriquecer tu trabajo docente en la enseñanza de las artes y de las otras asignaturas que te corresponde impartir; cómo te imaginas que puedes trabajar con tus alumnos etc.

**SECUENCIA DE ACTIVIDADES 2**

3. Enfoque didáctico para la enseñanza de las artes: La Competencia Artística y Cultural.

**Duración** 1:30 hora

## Conceptos y acciones a revisar

<p>Propósitos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propósitos del campo formativo de Expresión y apreciación artísticas, y las asignaturas de Educación Artística y Artes para educación Básica.</li> <li>• Propósitos del estudio de la educación Artística en la educación primaria.</li> </ul> <p>Enfoque didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia Artística y Cultural.</li> </ul> <p>Organización de los aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejes de enseñanza</li> <li>• Lenguajes Artísticos</li> </ul>	<p>Para Saber más</p> <p>Secretaría de Educación Pública, Programas de estudios 2011. Educación Básica Primaria. Primer año. Páginas 177 a 187 *</p> <p>Secretaría de Educación Pública, Programas de estudios 2011. Secundaria. Artes. Páginas 11 a 20.</p> <p>Página <i>Desarrollo de las competencias básicas en Primaria y Secundaria</i>  <a href="http://competenciasbasicas.webnode.es/news/competencia-cultural-y-artistica/">http://competenciasbasicas.webnode.es/news/competencia-cultural-y-artistica/</a></p> <p>Andrea Giráldez Hayes, La Competencia Cultural y Artística.</p> <p>* Varían de acuerdo con el grado. Estos números de páginas corresponden al 1er. año de Primaria</p>
--	--

## Actividades de Desarrollo

Intégrate a un equipo de trabajo de acuerdo con el nivel y grado que impartes para que lean los Apartados de Propósitos, Enfoque didáctico y Organización de los aprendizajes de los Programas de estudio 2011 para la asignatura de educación artística. Una vez que hayan comentado los principales planteamientos del texto y compartido sus puntos de vista al respecto, elaboren un listado de las principales ideas y conceptos que definen a la Competencia artística y cultural.

Posteriormente lean el siguiente texto que hace referencia al concepto de la Competencia Cultural y Artística en la educación básica en España.

### COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las manifestaciones culturales. Emplear recursos propios de la expresión artística y manifestar interés por la participación en la vida cultural, el desarrollo de la propia capacidad estética y creadora y contribuir en la conservación del patrimonio cultural y artístico de la propia comunidad y de otras comunidades.

**Descriptores:**

- Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas,
- Utilizar las manifestaciones culturales y artísticas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.
- Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular,
- Poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente
- Reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos;
- Encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión;
- Planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados, ya sea en el ámbito personal o académico.
- Expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.
- Poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos.
- Disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final,
- Tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas.
- Conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, así como de las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural.
- Identificar las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad - la mentalidad y las posibilidades técnicas de la época en que se crean-, o con la persona o colectividad que las crea.
- Tener conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida cotidiana de la persona y de las sociedades.
- Desarrollar una actitud de aprecio a la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos, como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas, o de las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares.
- Valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, la importancia del diálogo intercultural y la realización de experiencias artísticas compartidas.
- Apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales,
- Conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales y artísticas,
- Aplicación de habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo,
- Desarrollar una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales, el deseo y voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora, y un interés por participar en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y

artístico, tanto de la propia comunidad, como de otras comunidades.

*Desarrollo de las competencias básicas en Primaria y Secundaria.*  
<http://competenciasbasicas.webnode.es/news/competencia-cultural-y-artistica/>

Una vez realizada la lectura, compárenlo con el listado que elaboraron anteriormente, e identifiquen las semejanzas, diferencias o complementariedad que se da entre los dos planteamientos de la Competencia artística y cultural (como podrás observar en Europa se le denomina *Competencia Cultural y artística*)

### Actividad de Cierre

Con tus compañeros de equipo y con los materiales que han generado, deberán elaborar un periódico mural con la intención de que tus compañeros maestros, alumnos y padres de familia, comprendan qué es la Competencia artística y cultural; qué beneficios reporta a los educandos, a la escuela y a la comunidad en general; cómo la piensan desarrollar; qué esperan de cada uno de los integrantes de la comunidad escolar y qué resultados quisieran obtener. Te invitamos a que seas creativo y que el periódico mural no sea solamente claro y preciso en la información, sino también divertido, atractivo visualmente y con calidad –artística”.

### Evaluación Parcial

Para la evaluación de esta primera parte del curso, deberás elaborar un texto personal en el que expongas de manera muy sintética cuáles son los beneficios que consideras que ofrece el desarrollo de la Competencia artística y cultural, así como cuáles son los principales retos que piensas que te implicará como docente lograrla con tus alumnos. Este texto deberá formar parte de tu Bitácora y lo podrás seguir enriqueciendo conforme vayas avanzando en el curso.

### Rúbrica de Desempeño para la evaluación

1. Texto individual La importancia y retos que implica el cumplimiento de la Competencia artística y cultural. Valor: 5 puntos.
  - Comprensión de los conceptos que definen a la Competencia artística y cultural.
  - Identificación de los beneficios que la Competencia artística y cultural ofrece a los alumnos.
  - Congruencia de los retos planteados para su práctica docente con el concepto de la Competencia artística y cultural.

## Bibliografía y Mesografía

SEP (2011), Plan de estudios 2011. Educación Básica.

\_\_\_ (2011), Programas de estudios 2011. Educación Básica Primaria.

\_\_\_ (2011), Programas de estudios 2011. Secundaria. Artes.

Desarrollo de las competencias básicas en Primaria y Secundaria  
<http://competenciasbasicas.webnode.es/news/competencia-cultural-y-artistica/>

Giráldez Hayes, Andrea (2007), La Competencia Cultural y Artística. Alianza Editorial. España.

<http://competentes.wordpress.com/2008/04/26/cultural-y-artistica/>

[http://www.cprceuta.es/Competencias\\_basicas/archivos/COMPETENCIA%20CULTURAL%20Y%20ARTISTICA.pdf](http://www.cprceuta.es/Competencias_basicas/archivos/COMPETENCIA%20CULTURAL%20Y%20ARTISTICA.pdf)

<http://cprmerida.juntaextremadura.net/cpr/primaria/boletin0708/competenciasbaloe.pdf>

[http://www.apac-eureka.org/revista/Volumen6/Numero\\_6\\_3/Sanchez\\_Guadix\\_2009.pdf](http://www.apac-eureka.org/revista/Volumen6/Numero_6_3/Sanchez_Guadix_2009.pdf)

<http://www.inteligenciasmultiples.net/cualturalartistica.htm>

<http://competenciasbasicascordoba.webnode.es/cultural-y-artistica/descriptores-de-la-competencia-cultural-y-artistica/>

[http://evalua.educa.aragon.es/admin/admin\\_1/file/DefCBMatrices/ART4\\_MarcoTeoricoyMatriz.pdf](http://evalua.educa.aragon.es/admin/admin_1/file/DefCBMatrices/ART4_MarcoTeoricoyMatriz.pdf)

## Unidad 1    **Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en Danza**

**Duración** 8 horas.

### **Presentación**

De acuerdo con el enfoque educativo de la danza para la educación básica, ésta no se limita al aprendizaje de repertorios que desarrollen habilidades psicomotoras en los niños y jóvenes, tampoco busca que el trabajo con el movimiento y la danza quede en una experiencia placentera y lúdica, más bien reconoce las aportaciones del arte a la educación que adquiere forma en el pensamiento, así como en el fortalecimiento del sentido de solidaridad y de pertenencia de los alumnos; por ello, esta Unidad te propone actividades que te acerquen a los conceptos y acciones de la danza, no sólo a nivel de ejecución sino que también te brinden elementos para diseñar, instrumentar y evaluar estrategias donde se aborden las dimensiones formales, culturales y sociales de hecho dancístico, a fin de contribuir al desarrollo de la Competencia Cultural y Artística que promueve el plan y programas de la RIEB, publicada en septiembre de 2011.

En esta Unidad se abordan nuevamente dos áreas que son fundamentales para la comprensión y aplicación del documento curricular: la *Expresión corporal* y los *Elementos de la danza*, e incluye también el trabajo con la *Escenificación* de repertorio dancístico mexicano que, independientemente de su carácter tradicional o popular, se reconozca como parte del patrimonio cultural intangible de México, que se hereda para ser conservado por las nuevas generaciones.

Con respecto al trabajo con la *Expresión Corporal*, se pretende identifiques y establezcas diferencias entre el movimiento extra cotidiano -cuya finalidad es comunicativa- y aquellos movimientos que ejecutamos día a día y no tiene esa intención; así como la apreciación del trabajo creativo elaborado en el aula y su vinculación con las circunstancias y preocupaciones de vida de los niños y los jóvenes. Los *Elementos de la danza* profundizan en conceptos y acciones presentes en los programas de estudio, mientras que el trabajo de *Escenificación de la danza* te permitirá comprender la manera en que puede ser trabajada la danza tradicional y popular mexicana en la escuela, a partir del reconocimiento no sólo de pasos y secuencias de movimiento de danzas y bailes de nuestro país, sino también de los aspectos formales y culturales del fenómeno dancístico. Asimismo se buscará que explores otras posibilidades de trabajo dancístico y corporal factibles de recuperar e incidir en el espacio comunitario de tus alumnos.

## Propósitos

- Identificar los conceptos y acciones del movimiento y de la danza que favorezcan la aplicación de los programas de estudio que en el área de danza promueven los programas de estudio de la RIEB
- Brindar orientaciones didácticas para el diseño, aplicación y evaluación de estrategias que favorezcan la comprensión de la danza en los ejes de expresión, apreciación y contextualización.
- Reflexionar en torno a las posibilidades que el movimiento y la danza ofrecen para expresar las condiciones de la vida cotidiana e incidir en el contexto comunitario y social de los alumnos.

## Rasgos del perfil de egreso

Al final del trabajo de esta Unidad, esperamos que seas capaz de identificar algunos conceptos y acciones del movimiento y de la danza que están presentes en los programas de estudios de educación preescolar, primaria y secundaria, y contar con información que te permita diseñar planeaciones acordes con el currículo del grado que apliques, la población con la que trabajes y los contextos personales y sociales en los que te desenvuelvas.

## Contenidos

1. Expresión Corporal
  - 1.1.1 Movimientos cotidianos vs, movimientos extra cotidianos (gesto facial y postura)
  - 1.1.2 Apreciación de calidades de movimiento
2. Elementos de la danza
  - 1.2.1 Desplazamiento
  - 1.2.2 Dirección
  - 1.2.3 Equilibrio,
  - 1.2.4 Soporte
  - 1.2.5 Caída,
  - 1.2.6 Salto
3. Escenificación de la danza (tradicional o popular mexicana)
  - 1.3.1 Pasos, movimientos característicos, secuencias, trazos de piso
  - 1.3.2 Contextualización de la danza a representar
  - 1.3.3 Apreciación del repertorio

## Productos esperados

1. Listado de orientaciones didácticas para el trabajo de la expresión corporal en el aula
2. Cuadro: Definición de conceptos y acciones de la danza, así como sugerencias metodológicas para el trabajo en el aula
3. Montaje de una danza tradicional
4. Listado de orientaciones didácticas para el trabajo de escenificación de la danza en la escuela.

## Orientaciones metodológicas

Se propone la realización de un taller donde, de manera individual o en grupo, reconozcas los conceptos y acciones del movimiento y de la danza que favorezcan la aplicación de los programas de estudios de educación artística en los niveles de educación preescolar, primaria y secundaria. Para ello, se plantean tres secuencias de actividades orientadas al trabajo de la expresión corporal, los elementos de la danza y la escenificación de ésta, a fin de favorecer el reconocimiento de los contenidos mencionados y la identificación de algunas posibilidades para el trabajo en el aula que favorezcan el desarrollo de la Competencia Cultural y Artística y su relación con la vida social de los niños y jóvenes. Te invitamos a participar de manera activa, propositiva, respetuosa y desinhibida.

## Sugerencias de evaluación

Para evaluar el trabajo realizado se tomará en cuenta la comprensión y aplicación de los contenidos propuestos en la formulación de estrategias acordes a las necesidades que plantea el currículo de educación artística. Los productos que se considerarán para la evaluación de la Unidad son: Listado de orientaciones didácticas para el trabajo de la expresión corporal en el aula, Cuadro: Definición de conceptos y acciones de la danza, así como sugerencias metodológicas para el trabajo en el aula y Listado de orientaciones didácticas para el trabajo de escenificación de la danza en la escuela. Cada producto tendrá un valor de 4 puntos.

## SECUENCIA DE ACTIVIDADES 1

1. Expresión Corporal
  - 1.1 Movimientos cotidianos vs, movimientos extra cotidianos (gesto facial y postura)
  - 1.2 Apreciación de calidades de movimiento

**Duración:** 2 horas 30 minutos

## Conceptos y acciones a revisar

<p><b>Tipos de movimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimiento cotidianos</li> <li>- Movimiento extra cotidianos</li> </ul> <p><b>Gesto facial y postura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gesto facial</li> <li>- Postura</li> </ul> <p><b>Calidades de movimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Espacio directo/indirecto</i> (tanto en el desplazamiento en el espacio, la trayectoria del movimiento, así como en la atención a un solo punto o a diferentes focos).</li> <li>- <i>Tiempo</i> rápido/lento o Repentino-sostenido.</li> <li>- <i>Energía</i> fuerte/suave.</li> <li>- <i>Flujo de movimiento</i> (o progresión), libre/confinado o ligado/cortado</li> </ul>	<p>Para saber más, puedes consultar:</p> <p>Aragón Monroy, Fernando <i>et al.</i> (2007), <i>Artes. Danza. Antología. Segundo Taller de Actualización sobre el Programa de Estudios 2006. Reforma de la Educación Secundaria</i>, México, SEP.</p> <p>Castañer Balcells, Marta (2000), <i>Expresión Corporal y danza</i>, España, INDE.</p> <p>Schinca, Marta (2002). <i>Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento</i>, 3ª. Edición. Barcelona, España, Praxis.</p>
---	--

### Actividad de Inicio

Es necesario que toda actividad orientada al trabajo corporal ofrezca un tiempo de la clase para la preparación muscular (calentamiento).

Responde las siguientes preguntas: ¿para qué usamos nuestro cuerpo?, ¿cuándo podemos decir que un movimiento expresa una idea o emoción?, ¿en qué situaciones utilizamos el movimiento para expresar y comunicar?, ¿en qué situaciones el movimiento no tiene esa intención?

### Actividad de desarrollo

Con base en la tabla que aparece abajo y tras haber leído las definiciones que aparecen en el cuadro “Conceptos y acciones a revisar”, identifica y escribe algunas diferencias que existen entre los movimientos cotidianos y los movimientos extra cotidianos.

Movimiento cotidianos	Movimiento extra cotidianos

Una vez que con tu grupo hayan identificado diferencias entre ambos tipos de movimiento, vamos a concentrar nuestra atención en los movimientos extra cotidianos -es decir aquellos que requieren de un uso intencional para expresar y que tienen lugar en espacios que no son cotidianos-.

De acuerdo con lo que se trabajó en el curso anterior, *Introducción a la educación artística en el contexto escolar II. Orientaciones didácticas* ¿recuerdas qué son las calidades de movimiento? Observa la tabla de Conceptos y acciones a revisar para recordar los tipos de calidades de movimiento. A continuación, deberás elaborar una secuencia de movimientos utilizando dos calidades de movimiento distintas, ya sea realizando movimientos directos o indirectos, rápidos y lentos, fuertes y suaves, así como libres y cortados. Te sugerimos que para definir el tema de este ejercicio, partas de una situación personal o social que consideres relevante en la vida de tus alumnos como la solidaridad versus la violencia, la amistad versus la soledad, la tolerancia versus el bullying, etc.

Al final de cada participación es muy importante que aprendas a apreciar los trabajos de tus compañeros y emitir juicios argumentados sobre ellos, por ejemplo qué calidades de movimientos observaste y cuáles consideras que fueron los aciertos y errores en el proceso. A fin de enriquecer esta experiencia, comenta con tus compañeros qué les permitió elaborar y expresar el tema del ejercicio y como percibieron los trabajos de los demás.

### Actividad de cierre

Al final de la actividad es muy importante reflexionar en grupo en torno a la necesidad de proponer a tus estudiantes experiencias donde se trabajen los ejes de apreciación y expresión, así como la manera en que este tipo de situaciones contribuye al desarrollo de la Competencia Cultural y Artística y la relación de ésta con el contexto social de los estudiantes.

Para concluir, dedica unos minutos para elaborar un Listado de orientaciones didácticas para el trabajo de la expresión corporal en el aula, de acuerdo con las indicaciones de tu Coordinador.

## Rúbrica de desempeño para la evaluación

1. Listado de orientaciones didácticas para el trabajo de la expresión corporal en el aula
  - Reconocimiento los conceptos y acciones de la expresión corporal
  - Establecimiento diferencias entre ellos, brinda orientaciones para su trabajo independiente
  - Brinda sugerencia para su trabajo en conjunto en el aula

### Capsula informativa

El movimiento forma parte de la vida de una persona y sin él, dejaríamos de existir. Cada sujeto cuenta con distintos movimientos, los cuales podemos diferenciar de acuerdo con su finalidad y así, encontramos dos tipos: los **movimientos cotidianos**, que se caracterizan porque los realizamos comúnmente y no tienen la intención de expresar y comunicar; y **movimientos extra cotidianos**, que realizamos en situaciones no cotidianas y en los cuales hay un aprendizaje de por medio.

El **gesto facial y la postura** son las dos grandes formas de movimiento que tiene nuestro cuerpo. La primera aporta dinamismo, pues generalmente va acompañada de movimiento; y la segunda, estatismo al no haber desplazamiento en el espacio. Ambos elementos constituyen recursos que nos permitirán expresar y comunicar nuestras sensaciones, emociones pensamientos, así como entender lo que otros nos quieren expresar y comunicar.

## SECUENCIA DE ACTIVIDADES 2

1. Elementos de la danza
  - 1.1 Desplazamiento
  - 1.2 Dirección
  - 1.3 Equilibrio,
  - 1.4 Soporte
  - 1.5 Caída,
  - 1.6 Salto

**Duración:** 2 horas 30 minutos

## Conceptos y acciones a revisar

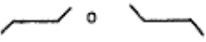
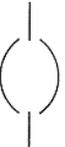
<p>Con relación al uso del <b>espacio</b>, encontramos los siguientes conceptos y acciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desplazamientos (Trayectoria)</li> <li>- Direcciones (adelante, atrás, derecha e izquierda, pudiendo hacer combinaciones entre ellas, por ejemplo: diagonal derecha, diagonal izquierda, diagonal derecha adelante, diagonal izquierda atrás).</li> </ul> <p>Con relación a la <b>fuerza de gravedad</b> distinguimos los siguientes conceptos y acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equilibrio (caía, soporte)</li> <li>- Salto</li> </ul>	<p>Para saber más puedes consultar:</p> <p>Dallal, Alberto (2000), <i>Cómo acercarse a la danza</i>, México, Plaza y Valdés</p> <p>_____ (2011). <i>Los elementos de la danza</i>. México, UNAM.</p> <p>Ferreiro, Alejandra y Josefina Lavalle (2006), <i>Desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y de la danza</i>, México, Cenidi Danza "José Limón"-Cenart-INBA.</p> <p>García Ruso, H. Ma. (1997), <i>La danza en la escuela</i>, España, INDE.</p> <p>Secretaría de Educación Pública, <i>Danza y Expresión Corporal</i> (Programas: 1. "La danza y la expresión corporal", 2. "Conociendo nuestro cuerpo", y 3. "Jugando con el movimiento"). México, 1999.</p> <p>_____, <i>Danza y Expresión Corporal</i> (Programas: 1. "El cuerpo y el espacio", 2. "La música, el ritmo y los objetos", y 3. "La imaginación, la creatividad y la danza"). México, 1999.</p> <p>_____, <i>Elementos de la danza y Haciendo danza</i>, contenidos en la colección "Hagamos Arte". México, 1998.</p>
--	---

### Actividad de Inicio

De acuerdo con las indicaciones de tu Coordinador realiza un breve calentamiento, el cual puede emplear flexiones, rotaciones y extensiones en distintas partes del cuerpo e ir de la parte superior del cuerpo, por ejemplo cabeza y cuello, hacia la parte inferior del mismo, por ejemplo tobillo y dedos de los pies. Tanto tú como tus compañeros pueden proponer algunos ejercicios.

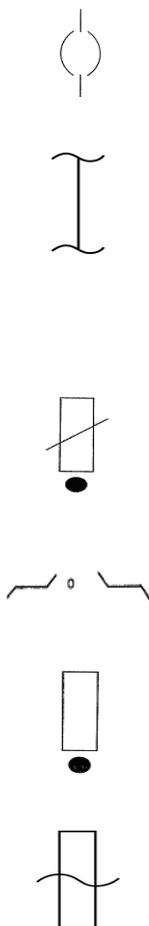
Una vez que han concluido explora conjuntamente con tus compañeros, los siguientes conceptos y acciones: Desplazamiento, Dirección, Equilibrio, Soporte, Caída y Salto. Una vez que esta parte ha

concluido, es importante que recapitulen cuáles fueron los conceptos y acciones vistos, se definan y otorgue a cada uno de ellos la simbología que a continuación se propone:

Concepto/acción	Símbolo
Desplazamiento	
Dirección	
Equilibrio	
Caída	
Soporte	
Salto	

### Actividad de Desarrollo

A continuación intégrate a uno de los equipos formados por tu Coordinador. Utilizando las tarjetas que les proporcione, anoten los símbolos que trabajaron en la actividad anterior y revuélvanlas para después colocarlas una a una de manera ascendente, tal como se muestra a continuación:



Es importante mencionar que en este momento ustedes están elaborando una partitura de movimiento, la cual podrán leer de abajo hacia arriba realizando los movimientos propuestos. A continuación realicen una secuencia de movimientos, en la cual integren cada una de las acciones en el orden que establecieron. Durante la elaboración de la secuencia, te sugerimos que introduzcan la música que acompañará el movimiento, considerando que de preferencia tenga un compás 4/4 y no tenga letra.

Una vez que cada equipo haya realizado su secuencia, el siguiente paso será presentarla al grupo y de manera colectiva, se analizará la secuencia de acuerdo con la partitura de movimientos, identificando si corresponden los conceptos y acciones en cuestión.

Para enriquecer este ejercicio pueden incorporar algún tema o motivación que les resulte significativa, tanto en lo personal o social, tales como: la solidaridad, la amistad, la violencia o la soledad, para que esto lo apliquen también con sus alumnos.

## Actividad de Cierre

Elabora un escrito donde menciones algunas orientaciones metodológicas para la construcción de este tipo de danza con tus alumnos.

## Rúbrica de desempeño para la evaluación

2. Cuadro: Definición de conceptos y acciones de la danza, así como sugerencias metodológicas para el trabajo en el aula
  - Identifica los conceptos y acciones
  - Establece diferencias entre ellos
  - Brinda orientaciones para su trabajo independiente y brinda sugerencia para su trabajo en conjunto en el aula.

## Cápsula informativa

Acerca del calentamiento...

–Recordemos que en esta fase las actividades buscan: preparar el cuerpo y la mente para la actividad física (relajar el cuerpo de las tensiones diarias y concentrar la atención del estudiante en su trabajo corporal); elevar la temperatura del cuerpo y el ritmo cardíaco; incrementar gradualmente la circulación de la sangre; optimizar la transmisión de los impulsos nerviosos; aumentar la flexibilidad y fuerza de los músculos; lubricar las articulaciones para ampliar su rango de movilidad, y prevenir lastimaduras.

Como explicamos antes, los conceptos relacionados con las posibilidades anatómicas que se explorarán corresponden a las posibilidades anatómicas del cuerpo humano, de manera que son pertinentes para su utilización en esta primera fase de la clase, pues en ella se desarrollan actividades para movilizar las articulaciones. Pero también es necesario incluir el mayor número posible de acciones, lo que ayudará a lograr un amplio rango de movimientos; de ahí que el calentamiento permita la introducción del Alfabeto de Movimiento que considera las acciones básicas que los humanos podemos ejecutar. En este sentido, conviene estructurar secuencias de ejercicios en las que se incorporen las siguientes acciones básicas: flexionar, extender, rotar, desplazarse, cambiar de dirección, cambiar de soporte, saltar, equilibrarse, caer, acercarse a, alejarse de y llegar a; enriquecidas por la dinámica del movimiento (peso, fuerza, acento y énfasis),\* los cambios de tempo (variaciones de la velocidad del movimiento, usando el mayor número de posibilidades de lento y rápido) y el uso del espacio. También los ejercicios pueden dinamizarse al incorporar las acciones en su gama de relaciones con objetos y personas (estar consciente de, dirigirse a, estar cerca de, tocar, abarcar cerca de, sujetar, cargar, cargar sujetando y entrelazar)". Fuente: Lavalle y Ferreiro (2011), *Desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y de la danza*. México, Cenidi Danza José Limón/INBA, 2ª edición.

Durante la exploración de los conceptos y acciones a revisar pueden recuperarse aquellos que se vieron en el Curso Introducción a la Educación Artística II (pausa activa, flexión, extensión, rotación).

A continuación definiremos algunos conceptos y acciones que propone la unidad.

**Desplazamientos.** Podemos caminar de distintas maneras en el espacio, de manera recta, curva, circular, etcétera. A la línea imaginaria que trazamos al caminar se le conoce como “trayectoria”, y así encontramos trayectorias circulares, rectas, curvos, quebradas, etc. Ejemplos: caminar de manera natural en el espacio de la clase trazando un trayecto circular, rodar buscando puntos de referencia en el espacio como una mesa que se encuentre en algún punto del espacio.

**Direcciones.** Hacen referencia a la orientación del movimiento en el espacio. Existen cuatro direcciones básicas: adelante, atrás, derecha e izquierda, pudiendo hacer combinaciones entre ellas (por ejemplo: diagonal derecha, diagonal izquierda, diagonal derecha adelante, diagonal izquierda atrás).

El movimiento guarda una estrecha relación con la fuerza de gravedad y con base en esta noción, podemos experimentar la idea de **equilibrio**, la pérdida de éste (**caída**), buscar apoyarnos con base en uno o más **soportes** de nuestro cuerpo, así como experimentar la sensación de romper la fuerza de gravedad mediante el **salto**.

Ferreiro y Lavalle nos ofrece algunos ejemplos de cada uno de estos conceptos y acciones:

Para la exploración del soporte es importante experimentar la transición que se produce cuando sólo cambiamos el soporte de nuestro peso o cuando logramos el cambio total. Cuando caminamos cambiamos de soporte o transferimos el peso de una extremidad a otra y generalmente esa extremidad es la más cercana, pero también es posible intentar el cambio de soporte entre partes distantes de nuestro cuerpo; por ejemplo de una rodilla a una mano, o del antebrazo a los dos pies.

En la exploración de saltos los niños tendrán la oportunidad de inventar o recordar distintas formas de hacerlo. Por ejemplo cuando se salta la reata, se brinca de “ojito”, cuando juegan al avión, cuando se saltan obstáculos, etc.

Para la exploración del equilibrio es importante que utilicemos primero soportes estables y una vez que hayamos logrado esa sensación de equilibrio podemos cambiar a un soporte menos estable como puede ser un pie, una rodilla o las caderas. Durante este proceso se sugiere darles a los niños algunas imágenes para que así puedan experimentar sensaciones.

### **SECUENCIA DE ACTIVIDADES 3**

1. Escenificación de la danza (tradicional o popular mexicana)
  - 1.1 Pasos, movimientos característicos, secuencias, trazos de piso
  - 1.2 Contextualización de la danza a representar
  - 1.3 Apreciación del repertorio

**Duración:** 2 horas 30 minutos

**Conceptos y acciones a revisar**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Danza tradicional</li> <li>- Origen y significado cultural</li> <li>- Escenificación</li> </ul>	<p>Viciana Garófago, Virginia (1999). <i>Las actividades coreográficas en la escuela</i>. 2ª. Edición. España, INDE.</p> <p>Ferreiro, Alejandra y Josefina Lavalle (2006), <i>Desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y de la danza</i>. México, Cenidi Danza —José Limón—-Cenart-INBA.</p>
--	---

**Actividad de inicio**

Tras haber elegido el video de una danza indígena con fines rituales o sagrados. Dense a la tarea de indagar en la misma fuente acerca de ella, para lo cual podrán responder a las siguientes preguntas: ¿cómo se llama la danza?, ¿en qué municipio o región se baila?, ¿para qué se baila?, ¿quiénes la bailan?, ¿cuáles son sus antecedentes históricos?, ¿Qué elementos visuales (vestuario, utilería) y sonoros (música) acompañan esta expresión cultural?, ¿cómo son?, ¿qué características tienen?

**Actividad de desarrollo**

Una vez que contextualizaron la danza, identifiquen los pasos, secuencias y movimientos característicos de la misma, ¿cómo son?, ¿cómo se bailan? Con ayuda de algunos de tus compañeros o tu mismo, traten de aprenderse la danza, de tal manera que juntos tengan una idea más clara del repertorio que habrán de representar. Traten de ir aclarando cómo es cada paso, qué relación tiene la música con la danza, cómo son los trazos en el piso, etc.

A continuación, con apoyo de papel periódico, tijeras y pegamento blanco o cinta adhesiva, elaboren el vestuario a partir de las características observadas en el video, cuidando que al moverse no se rompa. Ya una vez que cuenten con el vestuario y la danza esté concluida, busquen presentarlo frente a un público.

**Actividad de cierre**

Al concluir la presentación ante el público es necesario evaluar la experiencia, no como producto escénico, sino como proceso educativo que permite entender el hecho dancístico como expresión cultural y artística. Para ello, te invitamos a que reflexiones sobre cuáles fueron los retos a nivel corporal que te planteo en lo individual y grupal el repertorio seleccionado. Finalmente elabora un listado con las orientaciones que consideras que favorecen la escenificación de la danza en el contexto escolar.

## Cápsula informativa

Para iniciar el trabajo de escenificación de la danza, es necesario reconocer los géneros y estilos que están presentes en nuestro país, para los fines del trabajo con los programas de estudio, en el aspecto de la escenificación, solo se aborda la danza tradicional mexicana.

**Géneros de la danza.** La danza ha estado presente en la historia de la humanidad, incluso antes que el mismo lenguaje verbal, por ello existe una diversidad de géneros y estilos. Esta variedad de tendencias se engloba bajo el concepto de **Géneros Dancísticos o géneros de la danza**. Para fines educativos, el programa de Educación Artística centra su atención en el reconocimiento de algunos de ellos: danza folclórica, danza clásica, danza contemporánea y bailes populares.

En la **Danza Folclórica**, encontramos dos tipos: las **danzas autóctonas o indígenas**, que se caracterizan por tener fines sagrados, rituales, mágicos y festivos (ejemplos: Danza de Moros y Cristianos, danzas de origen prehispánico como danzas aztecas o danzas apaches, Matlachines o Quetzales, Danza del venado y Pascolas, etc.), y **bailes mestizos o de pareja**, cuya finalidad se centra en el divertimento, por ejemplo: huapangos, sones y jarabes como: Jarabe Tapatío, Son jarocho del Puerto de Veracruz o son huasteco de San Luis Potosí, entre otros.

Los propósitos educativos de la danza en la educación primaria señalan la necesidad de que los niños se acerquen, a través de la danza autóctona y el baile de pareja, a las manifestaciones culturales propias de México; por ello se sugiere en este grado que los alumnos no sólo bailen este tipo de danzas sino que también reconozcan su **origen y significado cultural**, de tal manera que también les permita entender y valorar lo diferente y lo propio.

Una manera de abordar este contenido puede ser planteando al grupo algunas preguntas que les permitan contextualizar la danza que están aprendiendo, por ejemplo:

-¿En qué lugar se baila?

-¿Qué se sabe de esa danza?, ¿cuáles son sus antecedentes históricos?

-¿Qué grupo étnico baila la danza?

-¿Por qué o para qué se baila?, ¿forma parte de un ritual religioso o de una festividad?

-¿Cuándo y en qué espacio se baila?, ¿en el atrio de una Iglesia?, ¿se danza en las calles?, ¿en las explanadas?

-¿Qué elementos visuales (vestuario, utilería) y sonoros (música) acompañan la danza?, ¿cómo son?, ¿qué características tienen?

## Rúbrica de desempeño para la evaluación

3. Listado de orientaciones didácticas para el trabajo de escenificación de la danza en la escuela
  - Reconoce el sentido de la danza en la escuela
  - Aporta orientaciones para el desarrollo de actividades que consideren los ejes de enseñanza y aprendizaje de las artes
  - Brinda orientaciones para el desarrollo de la competencia cultural y artística

## EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

Si bien la evaluación de esta Unidad se realizará con base a los productos indicados, te sugerimos que con tus compañeros hagan una reflexión grupal con base en las siguientes preguntas guías:

- ¿Cuáles fueron los conceptos y acciones revisados en la Unidad?
- De acuerdo con los conceptos y acciones revisados, ¿qué diferencias encuentran entre los ejes de expresión, apreciación y contextualización en la danza?, De qué manera contribuyen el trabajo con los ejes de enseñan y aprendizaje al desarrollo de la Competencia Cultural y Artística que proponen los programas de educación artística de la RIEB?
- ¿Qué consideraciones didácticas debemos tomar en cuenta para su aplicación en el aula?
- ¿Cuáles consideras que son las posibilidades que la danza y la expresión corporal ofrecen para la expresión, elaboración y mejoramiento de las condiciones de vida individual y comunitaria de tus alumnos?

Para finalizar anota en tu Bitácora ¿qué enseñanzas te dejó esta Unidad? ¿qué ideas te surgieron? ¿cómo te sentiste en lo personal al realizar las actividades? ¿cómo piensas que puedes trabajar esto con tus alumnos? ¿qué temas te gustaría trabajar con ellos a partir del movimiento y la expresión corporal? ¿cómo involucrarías a tu comunidad en experiencias dancísticas? en fin, registra todo lo que se te ocurra y consideres que es importante no olvidar.

## Bibliografía

SEP (2006), Educación Básica. Secundaria. *Programas de Estudio. Artes/Danza*. México.

\_\_\_ (2004), Educación Básica. Preescolar. *Programa de estudio*.

\_\_\_ (2011), Educación Básica. Primaria. *Programas de estudio*.

Aragón, Fernando; Laura Izquierdo (2006); *Reforma de la Educación Secundaria. Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Guía de trabajo Artes/Danza I*. México.

Aragón Monroy, Fernando (2011). *La danza en la Reforma de la Educación Secundaria 2006*. México, SNTE Sección 34 Zacatecas.

\_\_\_ (2006). *Reforma de la Educación Secundaria. Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Antología Artes/Danza I*. México.

Aragón, M. Fernando; et-al. (2007) *Reforma de la Educación Secundaria. Segundo Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Guía de trabajo Artes/Danza II*. México.

\_\_\_\_\_. (2007) *Reforma de la Educación Secundaria. Segundo Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Antología Artes/Danza II*. México, SEP, 2007.

Mena, Rocío; Lourdes Santiago (2008); *Reforma de la Educación Secundaria. Tercer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Guía de trabajo Artes/Danza III*. México.

\_\_\_\_\_ (2008); *Reforma de la Educación Secundaria. Tercer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Antología de trabajo Artes/Danza III*. México.

\_\_\_\_\_ (2007) “La Reforma de la Educación Secundaria y su enfoque educativo de la danza”, en *Correo para el maestro. Revista para profesores de educación básica*. México, Noviembre.

Dallal, Alberto (2000), *Cómo acercarse a la danza*, México, Plaza y Valdés.

García Ruso, H. Ma. (1997), *La danza en la escuela*, España, INDE.

Laban, Rudolf (1989), *Danza educativa moderna*, México, Paidós.

Lavalle, Josefina (2007), *Historias en movimiento: juguemos a crear danzas*, México, CONACULTA/FONCA.

Le Boulch, Jean (1987), *La educación psicomotriz en la escuela primaria*, Buenos Aires, Paidós (Educación física, 36).

\_\_\_\_\_, (1992), *Hacia una ciencia del movimiento humano*, Barcelona, Paidós.

\_\_\_\_\_, (1998), *La educación por el movimiento en la edad escolar*, México, Paidós.

### **Materiales en CD-ROM**

Ferreiro, Alejandra y Josefina Lavalle (2006), *Desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y de la danza*, México, Cenidi Danza “José Limón”-Cenart-INBA.

### **Videografía**

SEP, (1998), *Elementos de la danza y Haciendo danza*, México, Serie Hagamos Arte.

— (1998), *La danza en la corte y El poder la danza*, México, Serie Danza.

— (1999), “La danza y la expresión corporal”, “Conociendo nuestro cuerpo”, “Jugando con el movimiento”, en *Danza y Expresión Corporal*, México, Serie Educación Artística (3 programas).

— (1999), “El cuerpo y el espacio”, “La música, el ritmo y los objetos”, “La imaginación, la creatividad y la danza”, en *Danza y Expresión Corporal* México, Serie Educación Artística (3 programas).

— (2007), “De las sensaciones y el movimiento a la representaciones mentales”, “Un espacio de juego, en un espacio de maduración”, “Juego acción e interacción”, en *La práctica psicomotriz educativa*, México (tres programas).

— (2007), “El alfabeto del movimiento”, “Conceptos y acciones relacionados con la dinámica y los momentos de aprendizaje”, “¿Cómo estructurar una clase?”, en *Desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y de la danza*, México (tres programas).

## UNIDAD 2 AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN MÚSICA

**Duración** 8 horas

### Presentación

En esta unidad se pretende que conozcas los componentes que se necesitan para la aplicación de la asignatura de música de acuerdo con lo que establece el Plan y Programas de estudios 2011 para la Educación Básica. Primero, identificarás las competencias y los indicadores de desempeño generales para el campo artístico y particulares del área de música. Después harás un análisis comparativo de éstos, junto con los ejes de enseñanza que se establecen en preescolar, primaria y secundaria, con la finalidad de que puedas tener claras las diferencias y similitudes entre los distintos niveles de educación básica; además de, conocer cómo los contenidos se van construyendo con mayor profundidad y diversificación en cada nivel de enseñanza.

Una vez identificados los componentes empezarás a utilizar las herramientas pedagógicas, metodológicas y didácticas con base en competencias para abordar la labor musical en las aulas con tus alumnos aplicando los saberes musicales por medio de actividades prácticas.

También podrás aprender a elaborar planificaciones de trabajo y tipos de evaluación para poder ir diagnosticando con mayor precisión aciertos y dificultades de cómo te enfrentas a la asignatura de música, además de reflexionar sobre cuáles son tus procesos y estrategias de enseñanza- aprendizaje.

Es importante que comprendas los *“qué”* de la música – que se refieren a los contenidos y temas -, pero enfocados más a entender los *“cómo”* –los procesos de aplicación- para fortalecer los *“para qué”* – el sentido real de la fundamentación de la música-, ya que lo primordial, es entender el sentido y la importancia de este arte como herramienta para el desarrollo personal de los alumnos y también de la sociedad donde pertenecen, dándole así un re-significado diferente a la música.

También analizarás sobre estándares y parámetros de calidad musical y calidad artística dentro del ámbito escolar con la intención de proyectarte hacia un enfoque de empoderamiento de la educación artística - estética en la educación básica por los grandes beneficios que brinda, y en particular la música cuando ésta se practica de forma viva, porque para poder obtener verdaderamente sus bondades, se necesita practicarla de manera formal y constante a través de ensambles corales e instrumentales que potencialicen las capacidades de desarrollo de los niños (as) y jóvenes de nuestro país de manera más integral.

Por último, se buscará que tomes conciencia de todos los beneficios que la música aporta a nuestro país en estos momentos, ya que el coro, el ensamble, el conjunto o la orquesta permiten la integración, la socialización, el trabajo en equipo, el respeto a uno mismo, a los demás y al trabajo colectivo, además de subir la autoestima y fortalecer el sentido de identidad y de pertenencia a un grupo.

## Propósitos

- Identificar, analizar y aplicar los saberes de la disciplina musical con base en los programas de estudio 2011 de educación básica propuestos por la RIEB.
- Reflexionar partiendo de la competencia artística y cultural sobre cómo el quehacer musical en las aulas puede acompañar a ésta y ayudar a los alumnos a desarrollar sus componentes.
- Elaborar esquemas que ayuden a los participantes a concretizar los saberes de música que proponen los programas de estudio 2011 en actividades lúdicas y formativas dentro del aula.
- Aplicar repertorio musical con un desglose de actividades de manera paulatina y graduada en base a distintos niveles educativos, utilizando distintas complejidades, contenidos y saberes por grados, en base a las competencias e indicadores de desempeño según se plantean en los programas de estudio 2011, apuntando hacia una mayor calidad artística coral e instrumental..

## Rasgos del perfil de egreso

Al final de la Unidad, identificarás la competencia artística y cultural desarrollando tu propia capacidad creadora para la conservación de lo propio y lo artístico al ejecutar música a través de ensambles. Ubicarás conceptos básicos del lenguaje de la música expuestos en los programas de estudio 2011 de preescolar, primaria y secundaria y reconocerás algunas formas de aplicación prácticas en ensamble coral e instrumental. Contarás con información que te permita diseñar planeaciones y evaluaciones acordes con el currículo que aplicas, con base en la profundidad musical de tu nivel educativo y la población con la que trabajas, siendo consciente del valor que tiene realizar actividades musicales artísticas que ayudan a fortalecer y enriquecer el trabajo educativo.

## Contenidos

### 1. Formación de la disciplina musical

1.1. Competencia artística y cultural y competencias generales del área artística que propone el programa de estudio 2011

1.2. Ejes de enseñanza: apreciación, expresión y contextualización de la música en los programas de estudio 2011.

1.3. Saberes musicales (contenidos, habilidades y destrezas) propuestos en los programas de estudio 2011 para los niveles de preescolar, primaria y secundaria.

## 2. Ensamblajes musicales artísticos

2.1. Planeación de clase, definición de contenidos, estrategias de enseñanza-aprendizaje, recursos didácticos y evaluación, con relación a la aplicación de los Programas de estudio 2011 en el área de música.

2.2. Calidad artística musical en la educación básica.

2.3. La música como beneficio humano para la integración social y la obtención de aprendizajes abstractos.

## Productos esperados

1. Mapas conceptuales donde se agrupen los contenidos y saberes de la asignatura de música, según sus niveles y ejes de enseñanza.
2. Texto breve con las ideas del participante sobre la importancia, retos y alcances que implica el cumplimiento del programa 2011 en la asignatura de música a nivel, escolar, familiar y comunitario, así como la competencia cultural y artística.
3. Montaje instrumental y coral de la canción “La escala musical” donde se demuestre el proceso de montaje y ensamblaje de los intérpretes.

## Orientaciones metodológicas

Esta Unidad está diseñada para lograr los aprendizajes por medio de la práctica. Por lo que tendrás que atreverte a hacer música y jugar, así como a explorarla con sus contenidos aún sin tener conocimientos de la misma. La finalidad principal está encaminada a entender de manera vivencial lo que implica adentrarse al mundo de la música de manera práctica, siendo parte de un equipo de trabajo que hace música, ya que ésta, sólo se aprende verdaderamente haciéndola en vivo.

Junto con tus compañeros reflexionarás los contenidos establecidos dentro de los Programas de estudios 2011 para el área de música y con ellos realizarás un ensamble coral e instrumental, observando todo el proceso pedagógico y didáctico del montaje de la pieza para ir entendiendo los contenidos y habilidades a desarrollar de acuerdo con el nivel educativo propuesto y posteriormente entre todos hacer las conclusiones del proceso. Por último, en la bitácora se verán reflejados por escrito los comentarios grupales y los tuyos personales sobre las aportaciones y reflexiones logradas a lo largo del trabajo realizado por todos.

## Sugerencias de evaluación

Para evaluar tu trabajo se tomarán en cuenta los productos terminados (Mapas conceptuales, Montaje instrumental y coral de la canción “La escala musical” y Texto breve sobre la importancia, retos y alcances que implica el cumplimiento del programa 2011 en la asignatura de música), en los cuales, deberás plasmar los contenidos que se abordaron en esta Unidad, demostrando dentro de ellos, que sabes:

- Sobre la importancia que tiene la música y de que eres sensible ante ella.
- La capacidad que tuviste para abrirte al mundo del lenguaje musical explorándola vivencialmente.
- Ser reflexivo y autocrítico ante su experiencia musical individual y dentro del grupo.
- Tener un primer acercamiento a los ensambles coral e instrumental como una forma de fortalecer el quehacer musical en el aula en el ámbito escolar.

Es importante tener en cuenta que la evaluación está enfocada al aprendizaje de tus procesos y de actitudes, más que de los contenidos que conoces, por lo que además de los productos y resultados, hay que considerar tu participación en el curso y tu autoevaluación.

## Materiales requeridos para el participante

- Ropa cómoda.
- Instrumento musical que ejecuten en su caso (teclado, flauta o guitarra).

## SECUENCIA DE ACTIVIDADES 1

1. Formación de la disciplina musical

**Duración** 2 horas

## Conceptos a revisar

<p>1. Formación de la disciplina musical</p> <p>1.1. Competencia artística y cultural abordaba desde el área de música e indicadores de desempeño.</p> <p>1.2. Ejes de enseñanza: apreciación, expresión y contextualización de la música en los Programas de estudio 2011.</p> <p>1.3. Saberes musicales (contenidos, habilidades y destrezas) propuestos en los Programas de estudio 2011 en los niveles de preescolar, primaria y secundaria.</p>	<p>Para saber más:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaría de Educación Pública, Plan de estudios 2011. Educación Básica / Artes/ Música.</li> <li>- SEP. Educación Secundaria. Programa de Estudios 2006, Antología, Música, pp. 65-70.</li> <li>- SEP. Educación secundaria. Programa de estudios 2006. Música, pp.39-40.</li> </ul> <p>SEP, <a href="http://básica.sep.gob.mx/reformaintegral/sito/PDF/secundaria/PlanEstudios11.PDF">http://básica.sep.gob.mx/reformaintegral/sito/PDF/secundaria/PlanEstudios11.PDF</a>.</p>
--	---

## Actividad de inicio

Escucha con atención la exposición de tu Coordinador sobre cuáles son los propósitos de la Unidad, los contenidos que se van a abordar, la forma cómo van a trabajar, así como los procedimientos y criterios con los que vas a ser evaluado.

Te recordamos que será importante contar con tu participación manera espontánea y lúdica, además de reflexiva y analítica para que todos juntos construyan los conocimientos y herramientas para poder aplicar mejor la música dentro del contexto escolar en educación básica.

## Actividad de Desarrollo

Con base en los cinco cuadros que se presentan al final de esta actividad, aprenderás brevemente sobre los programas de estudio del plan de educación básica 2011 de los niveles de preescolar, primaria y secundaria; haciendo el cotejo y la comparación reflexiva con la competencia artística y cultural, así que reúnete con los compañeros que te indique tu Coordinador para formar un equipo y trabajar sobre un tema en específico.

- Equipo 1: Trabaja con los campos formativos y las competencias de educación artística y cultural, en relación con las específicas para música de los niveles preescolar, primaria y secundaria (cuadro 1 y cuadro 2) deberán que comparar ambos cuadros y posteriormente analizar con mayor profundidad el segundo, en relación a las competencias generales que se proponen para música en los tres niveles de educación. Habrá que analizar sobre los propósitos, los bloques, los ejes y los alcances. Los demás cuadros también les pueden servir de guía.

- Equipo 2: Tomando como base los cuadros uno y dos se tendrá que hacer un análisis sobre los aprendizajes esperados en los tres niveles de preescolar, primaria y secundaria dentro de la asignatura de música comparándolos contra los bloques y temas de aprendizaje. Los cuadros tres y cuatro sirven para comparar y enriquecer el análisis.
- Equipo 3: Basándose en el cuadro tres, deberán que analizar sobre los temas por bloques de contenidos para los niveles de primaria y secundaria, haciendo similitudes y diferencias al contraponerlos con los cuadros 2, 4 y 5, para ver su relación con respecto a las competencias (cuadro 2) y los ejes de formación (cuadros 4 y 5) de manera general.
- Equipo 4: Trabajarán con el cuadro dos comparándolo contra los cuadros 4 y 5 para analizar y reflexionar sobre los ejes de aprendizaje en relación con los temas y competencias para la asignatura de música desde el nivel preescolar.
- Equipo 5: Utilizarán el cuadro cuatro para analizar los ejes de aprendizaje para nivel primaria comparándolo con los demás cuadros 1, 2, 3 y 5 en relación a los temas por bloques y competencias (principios) asignados a esta asignatura. Sintetizando pros y contras, así como explicar cómo se puede aplicar más fácilmente los saberes propuestos.
- Equipo 6: Harán un análisis basado en el cuadro cinco en comparación con los demás 1, 2, 3 y 4 para encontrar la relación de los ejes de aprendizaje en relación con los temas por bloques y las competencias señaladas para el nivel de secundaria.

### **Cuadro 1 Los cinco campos de competencias que rigen preescolar, primaria y secundaria**

ESTÁNDARES CURRICULARES <sup>1</sup>		1º PERIODO ESCOLAR			2º PERIODO ESCOLAR			3º PERIODO ESCOLAR			4º PERIODO ESCOLAR		
HABILIDADES DIGITALES	CAMPOS DE FORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA	Preescolar			Primaria						Secundaria		
		1º	2º	3º	1º	2º	3º	4º	5º	6º	1º	2º	3º
	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Lenguaje y comunicación			Español						Español I, II y III		
				Segunda Lengua: Inglés <sup>2</sup>	Segunda Lengua: Inglés <sup>2</sup>						Segunda Lengua: Inglés I, II y III <sup>2</sup>		
	PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Pensamiento matemático			Matemáticas						Matemáticas I, II y III		
	EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	Exploración y conocimiento del mundo			Exploración de la Naturaleza y la Sociedad			Ciencias/Naturales <sup>3</sup>			Ciencias I (énfasis en Biología)	Ciencias II (énfasis en Física)	Ciencias III (énfasis en Química)
	Desarrollo físico y salud			La Entidad donde Vivo				Geografía <sup>3</sup>			Tecnología I, II y III		
							Historia <sup>3</sup>			Geografía de México y del Mundo	Historia I y II		
DESARROLLO PERSONAL Y PARA LA CONVIVENCIA	Desarrollo personal y social			Formación Cívica y Ética <sup>3</sup>						Formación Cívica y Ética I y II			
				Educación Física <sup>3</sup>						Tutoría			
	Expresión y apreciación artística:			Educación Artística <sup>3</sup>						Educación Física I, II y III			
										Artes I, II y III (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)			

<sup>1</sup> Estándares Curriculares de: Español, Matemáticas, Ciencias, Segunda Lengua: Inglés, y Habilidades Digitales.

<sup>2</sup> Para los alumnos hablantes de Lengua Indígena, el Español y el Inglés son consideradas como segundas lenguas a la materna. Inglés está en proceso de gestión.

<sup>3</sup> Fuente: en anexo de la Terminología.



**Cuadro 2 competencias y propósitos de arte y de música 2011-10-19**

GRADOS	PROPOSITOS DE ARTE	PROPOSITOS DE MÚSICA	APRENDIZAJE ESPERADO
Preescolar		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías.</li> <li>• Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.</li> <li>• Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.</li> <li>• Distingue la altura, intensidad o duración, como cualidades del sonido en melodías conocidas.</li> <li>• Inventar historias a partir de una melodía escuchada.</li> <li>• Inventar e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos.</li> <li>• Sigue el ritmo de canciones conocidas y modifica la letra.</li> <li>• Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión y letra.</li> <li>• Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión, o hechos por él.</li> <li>• Identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen.</li> <li>• Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto.</li> <li>• Reconoce historias o poemas en algunos cantos.</li> <li>• Escucha diferentes versiones de un mismo canto o pieza musical, y distingue las variaciones a partir de ritmo, acompañamiento musical o de modificaciones en la letra.</li> <li>• Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su entidad, del país o de otros países, y comenta cuáles le gustan más y por qué.</li> <li>• Identifica el nombre de una canción al escuchar parte de ella, recuerda algunos fragmentos o cómo continúa la letra.</li> <li>• Escucha melodías de distinto género, canta y/o baila acompañándose de ellas.</li> </ul>

GRADOS	PROPOSITOS DE ARTE	PROPOSITOS DE MÚSICA	APRENDIZAJE ESPERADO
Primaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales, la expresión corporal y la danza, la música y el teatro para continuar desarrollando la competencia artística y cultural, así como favorecer las competencias para la vida en el marco de la formación integral en Educación Básica.</li> <li>• Desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones, e interpreten los diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir del trabajo académico en los diferentes lenguajes artísticos.</li> <li>• Edifiquen su identidad y fortalezcan su sentido de pertenencia a un grupo, valorando el patrimonio cultural y las diversas manifestaciones artísticas del entorno, de su país y del mundo.</li> <li>• Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales y tridimensionales, de la experimentación de sus posibilidades de movimiento corporal, de la exploración del fenómeno sonoro y de la participación en juegos teatrales e improvisaciones dramáticas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>1° • Acompaña canciones utilizando sonidos y silencios producidos con diferentes partes de su cuerpo.</li> <li>• Diferencia las cualidades del timbre y la intensidad en el sonido.</li> <li>• Diferencia las cualidades de la altura y la duración en el sonido.</li> <li>• Recrea paisajes sonoros mediante la exploración de las cualidades del sonido.</li> <li>• Recrea, mediante otro lenguaje artístico, las sensaciones que le produce el escuchar piezas musicales y cantar.</li> <li>2° • Reconoce las cualidades del sonido en la música que escucha e interpreta.</li> <li>• Sigue el pulso musical con movimientos corporales e instrumentos de percusión.</li> <li>• Distingue el ritmo en la música, a partir de su relación con la letra de diferentes canciones.</li> <li>• Realiza cambios progresivos de pulso e intensidad en improvisaciones y ejercicios rítmicos.</li> <li>• Construye instrumentos de percusión con materiales de uso cotidiano.</li> <li>3° • Distingue visual y auditivamente a las familias instrumentales</li> <li>• Elabora instrumentos musicales de aliento y percusión con materiales de uso cotidiano.</li> <li>• Elabora instrumentos musicales de cuerda y percusión con materiales de uso cotidiano.</li> <li>• Crea una narración sonora a partir de un argumento utilizando el cuerpo y la voz.</li> <li>• Reconoce los distintos planos de audición para la música.</li> <li>4° • Crea pequeñas unidades melódicas diferenciando sonidos graves, agudos y de la misma altura.</li> <li>• Representa gráficamente el movimiento estable, ascendente y descendente en la altura de los sonidos dentro de una melodía.</li> <li>• Reproduce melodías populares, tradicionales o de su interés por medio de cotidiáfonos.</li> <li>• Reconoce auditivamente la diferencia entre melodía y acompañamiento.</li> <li>• Utiliza las posibilidades expresivas de la práctica exclusivamente musical.</li> <li>5° • Aplica técnicas de respiración y de emisión vocal en la práctica del canto.</li> <li>• Emplea los elementos de la música mediante interpretaciones vocales.</li> <li>• Expresa, por medio de improvisaciones con su voz, cuerpo, objetos e instrumentos, el mundo sonoro individual.</li> <li>• Adapta una melodía conocida a distintos géneros musicales utilizando recursos sonoros como: voz, objetos o instrumentos.</li> <li>• Musicaliza textos al conjuntar palabras y música en canciones de diversos géneros.</li> <li>6° • Utiliza la notación musical convencional en la creación y ejecución de ritmos, utilizando los valores de negra, silencio de negra y corcheas.</li> <li>• Canta de manera grupal diferentes ritmos en el compás de 2/4.</li> <li>• Incorpora los compases de 3/4 y 4/4 en el canto y en la creación de ejercicios rítmicos.</li> <li>• Integra los valores rítmicos de blanca y redonda para la creación y ejecución de acompañamientos en canciones escritas en el compás de 4/4.</li> </ul>

GRADOS	PROPOSITOS DE ARTE	PROPOSITOS DE MÚSICA	APRENDIZAJE ESPERADO
Secundaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecien las cualidades estéticas de diversas manifestaciones y representaciones del cuerpo humano por medio de los lenguajes artísticos para comprender su significado cultural y valorar su importancia dentro de las artes.</li> <li>• Exploren la dimensión estética de las imágenes, las cualidades del sonido y el uso del cuerpo y la voz, estructura dramática y creación teatral, para enriquecer las concepciones personales y sociales que se tienen del arte.</li> <li>• Conozcan los procesos de creación artística de diseñadores, artesanos y en general de los miembros creativos de la comunidad.</li> <li>• Distingan diferentes profesiones e instituciones que se desarrollan en diferentes entornos culturales relacionadas con la creación, investigación, conservación y difusión de las artes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilicen los elementos básicos del lenguaje musical, reconociendo sus diferentes géneros y estilos, por medio de las herramientas propias para reproducir, hacer y disfrutar de la música de manera individual y colectiva.</li> <li>• Continúen desarrollando su sensibilidad, percepción y memoria auditiva para comprender los elementos del lenguaje musical en la creación de composiciones e interpretaciones, para vivenciar el canto y desarrollar la musicalidad.</li> <li>• Ejecuten música con diversos instrumentos –a partir de la lectura de partituras– que les permita adquirir la destreza técnica para interpretar fragmentos, melodías, canciones o acompañamientos de manera individual y grupal.</li> <li>• Valoren la importancia de la música en la vida de los seres humanos para emitir opiniones argumentadas respecto de lo que hacen o escuchan, identificando el funcionamiento de los aparatos y soportes de audio, a lo largo de su historia y principios para reconocer el efecto que han tenido y tienen en las sociedades.</li> <li>• Amplíen sus conocimientos acerca de las profesiones relacionadas con la música y la tecnología, distinguiendo el campo de las actividades sonoras y musicales, para opinar críticamente respecto a su uso en los medios electrónicos y de comunicación masiva.</li> </ul>	<p>1° • Utiliza grafías no convencionales para registrar e interpretar sus creaciones sonoras y la de sus compañeros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica la terminología y la notación musical convencional relacionada con el compás y el ritmo para crear y registrar frases rítmicas.</li> <li>• Incorpora la técnica vocal para identificar las posibilidades expresivas de la voz y el canto.</li> <li>• Aplica la clasificación organológica de los instrumentos para construir idiófonos y membranófonos.</li> <li>• Ejecuta piezas en ensamble empleando los instrumentos construidos.</li> <li>• Crea composiciones individuales, desde la forma binaria y ternaria, para ensamblar piezas con todos los elementos sonoros, rítmicos y melódicos de manera grupal.</li> </ul> <p>2° • Utiliza las figuras rítmicas con puntillo para diseñar secuencias rítmicas en el compás de 6/8</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea canciones con temas de su interés con la estructura estrófica en diferentes géneros y estilos.</li> <li>• Aplica la clasificación organológica de los instrumentos para construir aerófonos y cordófonos.</li> <li>• Ejecuta piezas en ensamble empleando los instrumentos construidos.</li> <li>• Reconoce auditivamente el plano armónico en música de distintos géneros.</li> <li>• Reconoce la forma rondó para crear composiciones.</li> <li>• Explica los usos y funciones de diferentes géneros musicales en la sociedad.</li> <li>• Interpreta vocal e instrumentalmente música nacional y de diversas partes del mundo.</li> </ul> <p>3° • Interpreta canciones a dos voces y en canon.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue las diferentes secciones de instrumentos que conforman diversas agrupaciones instrumentales.</li> <li>• Explora la construcción de los acordes correspondientes a la escala mayor diatónica y los ejecuta grupalmente.</li> <li>• Identifica la influencia de las épocas histórica en los géneros, los estilos y los gustos musicales de las personas.</li> <li>• Utiliza la tecnología relacionada con el sonido (aparatos y soportes) en proyectos creativos.</li> </ul>

**CUADRO TRES Temas por bloques Primaria y Secundaria**

PRIMARIA Temas por Bloques						
Bloques	Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado	Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
I	El sonido y el silencio	Las cualidades del sonido en la música	Las familias instrumentales	La altura del sonido y de la melodía	La importancia de la respiración en el canto	La notación musical
II	Timbre e intensidad del sonido	Pulso musical	Los instrumentos musicales de aliento y percusión	Contornos melódicos	Los elementos de la música a través del canto	El compás musical
III	Altura y duración del sonido	Ritmo	Los instrumentos musicales de cuerda y percusión	La memoria auditiva	Las improvisaciones rítmicas y extra musicales	Los compases de 3/4 y 4/4
IV	Paisaje sonoro	Cambios de pulso e intensidad	La narración sonora	La melodía y el acompañamiento	Los géneros musicales	Acompañamientos rítmico
V	Escuchar y describir	Instrumentos de percusión	Los planos de audición	Ensamblajes instrumentales	Las palabras en la música	Polirritmia

SECUNDARIA Temas por Bloques			
Bloques	Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
I	De los sonidos a la música	El ritmo de la música	Cantando con acompañamiento
II	Ritmo y movimiento	Hagamos canciones	Prácticas instrumentales
III	La voz y el canto	Construir y tocar instrumentos	Arquitectura musical
IV	La clasificación de los instrumentos	La armonía y el rondó	La música en el tiempo
V	Formas musicales elementales	¿Para qué hacemos música?: usos y funciones de la música	Sonido, música y tecnología

**CUADRO CUATRO Competencia de Primaria por bloques y ejes aprendizajes de apreciación, expresión y contextualización**

Competencias de Primer Grado			
Bloques	Eje de Apreciación	Eje de Expresión	Eje de Contextualización
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los diferentes sonidos presentes en el entorno y los producidos por diferentes partes de su cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de acciones corporales tomando como referencia la producción del sonido y el silencio.</li> <li>Exploración de las posibilidades sonoras de distintas partes del cuerpo para acompañar canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre la música como una forma de expresión artística.</li> </ul>
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de distintos timbres (fuentes sonoras) e intensidades (volumen) en los sonidos del entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asociación de distintos timbres e intensidades a respuestas corporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación de diferentes timbres y sus intensidades en la música y en los sonidos de su entorno.</li> <li>Reflexión sobre la importancia de reconocer las fuentes sonoras y la intensidad del sonido en el entorno.</li> </ul>
III	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de la altura (sonidos graves y agudos) y la duración (sonidos cortos y largos) en la música y en los sonidos del entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de sonidos graves y agudos del entorno, de objetos o instrumentos, y clasificarlos de acuerdo con su duración.</li> <li>Creación de sonidos graves o agudos que puedan emitir personajes fantásticos en situaciones de juegos sonoros (inventarles nombre, imaginar cómo son en diferentes situaciones, etcétera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asociación de diferentes cualidades (timbre, intensidad, altura y duración) en los sonidos del entorno y en la música que canta o escucha.</li> </ul>
IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación de sonidos existentes en un determinado tiempo o lugar: en un mercado, en la calle y en la lluvia, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del sonido por medio de onomatopeyas, sonidos creados con el cuerpo, objetos o instrumentos, utilizando sus cualidades en la creación de un paisaje sonoro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación auditiva de distintos ambientes o paisajes sonoros de su entorno y de lugares remotos.</li> <li>Discusión acerca de la contaminación sonora.</li> </ul>
V	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asociación de sonidos, música y canciones a diversas sensaciones y emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición y canto de piezas musicales breves para describir, mediante palabras o dibujos, las imágenes o situaciones derivadas de la audición y el canto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación del significado que se le da a las piezas musicales escuchadas en su familia y en su entorno cultural.</li> </ul>

Competencias de Segundo Grado			
Bloques	Eje de Apreciación	Eje de Expresión	Eje de Contextualización
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición de diversas piezas musicales e identificar en ellas las cualidades del sonido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de canciones en las que se integren dos o más cualidades del sonido a la vez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinción de las posibilidades expresivas de las cualidades del sonido en la música de su entorno.</li> </ul>
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>Detección del pulso corporal.</li> <li>Identificación de la constancia y velocidad del pulso en la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestación del pulso musical mediante movimientos corporales.</li> <li>Ejecución del pulso de diversas piezas con el cuerpo, objetos o instrumentos de percusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición de diversas piezas musicales en las que se identifique claramente el pulso</li> </ul>
III	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinación del pulso de diversas canciones con movimientos corporales, sustituyendo el canto por palmadas para derivar el ritmo de las frases cantadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de canciones a partir de su ritmo.</li> <li>Producción de variaciones rítmicas derivadas de canciones, utilizando diferentes velocidades, timbres e intensidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación de diversas sensaciones y emociones provocadas por distintos ritmos musicales.</li> </ul>
IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinción de un pulso estable y de otros que de forma progresiva aumentan o disminuyen la velocidad (acelerar y retardar).</li> <li>Distinción de cambios progresivos en la intensidad de los sonidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de acciones corporales utilizando cambios progresivos de pulso e intensidad.</li> <li>Producción de ejercicios rítmicos que incluyan cambios progresivos de pulso e intensidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación entre los cambios de pulso o de intensidad y la intención expresiva con que se llevan a cabo en distintas piezas musicales.</li> </ul>
V	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación auditiva de los tipos de instrumentos de percusión (de membrana o membranófonos, sin membrana o idiófonos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de distintos instrumentos de percusión, utilizando materiales de uso cotidiano para improvisar acompañamientos rítmicos de canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de su experiencia al construir y tocar su propio instrumento musical.</li> </ul>

Competencias de Tercer Grado			
Bloques	Eje de Apreciación	Eje de Expresión	Eje de Contextualización
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación visual y auditiva de la clasificación orquestal de los instrumentos: alientos de madera, alientos de metal, percusiones y cuerdas.</li> <li>Identificación del timbre de las familias instrumentales en distintos tipos (o géneros) de música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación de las sensaciones o imágenes provocadas por un instrumento o familia instrumental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición de música en directo (en vivo) para identificar la forma, el tamaño, el timbre y la expresión de diversos instrumentos o familias instrumentales.</li> </ul>
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de procedimientos sencillos para la construcción de distintos instrumentos de percusión (idiófonos) y de aliento, utilizando materiales de uso cotidiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración y ensayo de distintas posibilidades para acompañar canciones, utilizando los instrumentos de aliento y percusión elaborados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación acerca de los principales instrumentos de percusión (idiófonos) y de aliento utilizados en las agrupaciones musicales existentes en su comunidad o región.</li> </ul>
III	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de procedimientos sencillos para la construcción de distintos instrumentos de percusión (membranófonos) y cuerda utilizando materiales de uso cotidiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de improvisaciones rítmicas y acompañamiento de canciones utilizando los instrumentos construidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación acerca de los principales instrumentos de percusión (membranófonos) y de cuerda, utilizados en las agrupaciones musicales existentes en distintas comunidades y cultura.</li> </ul>
IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de las posibilidades expresivas de los instrumentos construidos, así como del cuerpo y de la voz para representar ambientes, sucesos, imágenes o atmósferas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de una narración sonora a partir de un argumento, utilizando los recursos expresivos de los instrumentos construidos, del cuerpo y de la voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación acerca de la música descriptiva.</li> <li>Reflexión sobre la musicalización o los recursos sonoros que se utilizan para reforzar las escenas o las situaciones dentro de una película, obras de teatro o comerciales.</li> </ul>
V	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los tres planos en que puede escucharse la música: sensorial, expresivo y musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestación de sensaciones que le produce escuchar piezas musicales en los diferentes planos de audición, por medio de otro lenguaje artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de opiniones sobre las ocasiones o circunstancias en que se utiliza cada plano musical.</li> </ul>

Competencias de Cuarto Grado			
Bloques	Ejes de Apreciación	Ejes de Expresión	Ejes de Contextualización
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación auditiva de sonidos graves, agudos y de la misma altura con la ayuda de un botellófono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de un botellófono para la clasificación de alturas, de la más grave a la más aguda.</li> <li>Combinación de sonidos graves, agudos y de la misma altura, y ejecutar pequeñas unidades melódicas utilizando el botellófono como instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión acerca de la música como fenómeno de sucesiones y combinaciones de sonidos y silencios en el tiempo.</li> </ul>
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinción de diferentes alturas en la audición y el canto de melodías sencillas.</li> <li>Entonación de distintas alturas procurando siempre una correcta afinación grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entonación de canciones sencillas poniendo especial cuidado en la afinación personal para conseguir una correcta afinación grupal.</li> <li>Realización de gráficos que muestren el movimiento estable, ascendente o descendente, en las alturas de las melodías cantadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión en torno a la riqueza melódica en la música de su entorno.</li> <li>Argumentación sobre la importancia de la música como parte del patrimonio artístico de su región.</li> </ul>
III	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de la afinación de un botellófono de acuerdo con las alturas existentes en una melodía sencilla y conocida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercitación de la memoria auditiva a partir de fragmentos melódicos mediante el juego del eco.</li> <li>Utilización del botellófono (o cualquier instrumento temperado de fácil ejecución) para deducir y reproducir unidades melódicas sencillas de canciones populares, tradicionales o de su interés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre la función que cumple la afinación en los instrumentos y su funcionamiento.</li> </ul>
IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de la melodía y el acompañamiento al escuchar distintas piezas o canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imitación con sonidos onomatopéyicos de los distintos instrumentos que conforman el acompañamiento de canciones.</li> <li>Formación de un ensamble musical dividiendo al grupo en diferentes secciones; una sección para cantar la melodía, y otras más que conformen el acompañamiento a partir de sonidos onomatopéyicos y percusiones corporales para representar distintos instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre la importancia del trabajo colaborativo para la realización de ensambles musicales.</li> <li>Selección de melodías de acuerdo con sus gustos y preferencias, distinguiendo los instrumentos que las acompañan.</li> </ul>
V	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de distintos objetos sonoros para la producción de alturas, melodías y ritmos.</li> <li>Imitación de los instrumentos que conforman el acompañamiento de diversas piezas o canciones por medio de los objetos sonoros, instrumentos construidos o instrumentos de la región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formación de un ensamble instrumental dividiendo al grupo en diferentes secciones; una para tocar la melodía, y otras que conformen el acompañamiento por medio de objetos sonoros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de las experiencias derivadas de la expresión puramente musical.</li> </ul>

Competencias de Quinto Grado			
Bloques	Apreciación	Expresión	Contextualización
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de las partes y el funcionamiento de los aparatos fonador y resonador.</li> <li>Identificación de las tres formas principales de respiración: superior, abdominal o diafragmática y completa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentación con las diferentes formas de respiración, el funcionamiento del aparato fonador y del aparato resonador por medio de la vocalización y de la práctica del canto.</li> <li>Interpretación de cantos en forma grupal (canto coral) de música popular, folclórica o tradicional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Socialización sobre la importancia del cuidado de la voz.</li> <li>Reflexión sobre el contenido de las canciones populares, folclóricas, tradicionales y de su preferencia para favorecer la comprensión y la expresión de su lenguaje.</li> </ul>
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>Integración de los elementos de la música por medio del canto (armonía, melodía y ritmo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de canciones en forma grupal de música popular, folclórica o tradicional, rescatando las posibilidades expresivas del timbre, del ritmo, de la altura y los matices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión acerca del papel de la canción como medio de expresión, comunicación y transmisión de la cultura.</li> </ul>
III	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imitación de los timbres de diversos instrumentos, objetos, paisajes sonoros o animales, mediante sonidos producidos con el cuerpo, la voz, objetos o instrumentos.</li> <li>Utilización de los sonidos obtenidos como recursos para la improvisación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisación de acompañamientos rítmicos sobre melodías conocidas utilizando la voz, objetos o instrumentos (improvisación rítmica).</li> <li>Producción de sonidos con el cuerpo, la voz, objetos o instrumentos para manifestar ideas, emociones, estados de ánimo o imágenes sensoriales (improvisación extra musical).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discusión de ideas acerca de las experiencias sonoras derivadas de la improvisación musical y extra musical.</li> </ul>
IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de las características y las diferencias de diversos géneros musicales (instrumentación, ritmo y contenido).</li> <li>Consideración de las diferencias de distintos géneros musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adaptación de melodías conocidas a distintos géneros musicales, utilizando los recursos sonoros del cuerpo, de la voz, de objetos o instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión acerca del papel de los diferentes géneros musicales presentes en la sociedad.</li> <li>Investigación en torno a las características principales de los géneros musicales propios de su estado o región.</li> </ul>
V	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de la métrica (número de sílabas) y acentos en los versos de canciones de diversos géneros, así como su contenido.</li> <li>Consideración de las diferencias entre las partes y la estructura de una canción estrófica: introducción, estrofas, coro, puente y final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adaptación de un texto nuevo a una melodía ya existente.</li> <li>Interpretación de canciones adaptadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación de canciones creadas por compositores de su estado o región.</li> </ul>

Competencias de Sexto Grado			
Bloques	Eje de Apreciación	Eje de Expresión	Eje de Contextualización
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación auditiva y gráfica de los valores de negra (o cuartos), silencio de negra y corcheas (u octavos).</li> <li>Distinción de diversos ejemplos rítmicos donde se grafiquen y combinen los valores de negra y silencio de negra con corcheas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecución de ejercicios rítmicos que combinen negras, silencios de negra y corcheas, utilizando el cuerpo o instrumentos de percusión.</li> <li>Creación de ejercicios rítmicos que combinen los valores aprendidos para registrarlos gráficamente y ejecutarlos a diferentes velocidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación del uso de la escritura musical como una valiosa herramienta de lenguaje y expresión para compartirla con sus compañeros.</li> <li>Reflexión de la importancia de la escritura musical para difundir, preservar y conservar las expresiones musicales.</li> </ul>
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de la relación que existe entre los cuartos (o negras) y los tiempos fuertes y débiles en el compás de 2/4.</li> <li>Identificación de ejemplos rítmicos donde se grafiquen y combinen los valores de negra y silencio de negra con corcheas en el compás de 2/4.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación y registro de ritmos en el compás de 2/4 para ejecutarlos en diferentes velocidades, utilizando el cuerpo, objetos o instrumentos de percusión.</li> <li>Interpretación de cantos grupales de repertorio popular, folclórico o tradicional escrito en el compás de 2/4, rescatando las posibilidades expresivas del timbre, del ritmo, de la altura y los matices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición de piezas de diversos géneros escritas en el compás de 2/4 para distinguirlo auditiva y musicalmente.</li> <li>Deducción del compás de 2/4 en la música del entorno.</li> </ul>
III	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los tiempos fuertes y débiles empleados en los compases de 3/4 y 4/4.</li> <li>Observación de distintos ejemplos rítmicos donde se grafiquen y combinen los valores de negra, silencio de negra y corcheas en los compases de 3/4 y 4/4.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de ejercicios rítmicos en los compases de 3/4 y 4/4 con los valores rítmicos aprendidos, registrarlos gráficamente y ejecutarlos a diferentes velocidades.</li> <li>Interpretación de cantos en forma grupal de repertorio popular, folclórico o tradicional escrito en los compases de 3/4 y 4/4, rescatando las posibilidades expresivas del timbre, el ritmo, la altura y los matices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de diversas piezas musicales en los compases de 3/4 y 4/4.</li> <li>Deducción de los compases de 3/4 y 4/4 en la música del entorno.</li> </ul>
IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación gráfica y auditiva de los valores y silencios de blanca y redonda.</li> <li>Distinción de diferentes ejemplos rítmicos donde se grafiquen los valores y silencios de blanca y redonda en combinación con negras, silencios de negra y corcheas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecución grupal de acompañamientos rítmicos sobre canciones escritas en compás de 4/4 combinando todos los valores rítmicos aprendidos.</li> <li>Creación de registros gráficos de los ritmos creados y ejecución de los mismos en diferentes velocidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de ideas creativas para la construcción y ejecución de los acompañamientos rítmicos.</li> </ul>
V	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los términos musicales que designan la dinámica (o intensidad en el sonido), utilizando: piano (p), mezzoforte (mf) y forte (f) para designar e indicar los sonidos suaves, de mediana intensidad y fuertes, respectivamente.</li> <li>Distinción de la polirritmia (o ejecución simultánea de dos o más ritmos complementarios).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de ejemplos rítmicos en los compases de 2/4, 3/4, 4/4 donde se utilicen distintas dinámicas y los valores rítmicos aprendidos.</li> <li>Conformación de una orquesta de percusiones para la creación y ejecución simultánea de distintos ritmos en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, donde se utilicen distintas dinámicas y posibles combinaciones de los valores rítmicos aprendidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discusión acerca de la importancia del trabajo colaborativo y la comunicación para conformar ensambles musicales.</li> </ul>

**CUADRO CINCO. Competencias de Secundaria por bloques y ejes aprendizajes de apreciación, expresión y contextualización**

Competencias de Primer Grado			
Bloques	Eje de Apreciación	Eje de Expresión	Eje de Contextualización
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de las posibilidades gráficas para la representación de sonidos y de eventos sonoros.</li> <li>Audición activa de música grabada o en vivo de diferentes géneros y estilos en los que identifiquen sonidos y ruidos emitidos por el cuerpo, la voz (sin cantar) y objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inventación de grafías no convencionales para registrar el sonido y sus cualidades.</li> <li>Creación de una composición sonora en la que se combinen las diferentes cualidades del sonido, ruido y silencio, utilizando objetos del entorno más inmediato, así como aprovechar el cuerpo, la voz o ambos para su interpretación ante un público.</li> <li>Presentación de las composiciones sonoras a partir de la práctica de las diferentes etapas del proceso musical: creación, ensayo, producción, difusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de paisajes sonoros y las causas y efectos que los originan, realizando una audición de la acústica de diferentes espacios y lugares que producen los fenómenos sonoros.</li> <li>Expresión de opiniones acerca de sus creaciones sonoras y las de sus compañeros.</li> </ul>
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de la notación musical convencional y sus principales figuras rítmicas: negra, corchea, semicorchea, blanca, redonda y blanca con puntillo, con sus respectivas pausas y combinaciones.</li> <li>Identificación de los compases de 2/4, 3/4, 4/4 y patrones o fórmulas rítmicas en la música de su preferencia en diferentes géneros y estilos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisación de ritmos con base en un pulso establecido, utilizando objetos cotidianos y el cuerpo.</li> <li>Ejecución de diferentes ritmos y polirritmos, combinando las figuras rítmicas aprendidas (negra, corchea, semicorchea, blanca, redonda y blanca con puntillo, así como de sus respectivas pausas).</li> <li>Creación de patrones o fórmulas rítmicas representando los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación histórica de danzas, ritos y eventos musicales que permitan determinar sus significados y poder identificar el compás de la música que las acompaña.</li> </ul>
III	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las partes del cuerpo que intervienen en la aplicación de la técnica vocal.</li> <li>Descripción de las características de la propia voz, de la voz de sus compañeros, docentes y miembros de la familia para su clasificación según sus características.</li> <li>Audición de música vocal de distintos géneros y estilos que muestren diferentes usos expresivos de la voz, incorporando cantos cívicos y el Himno Nacional Mexicano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercitación de los principios básicos de la técnica vocal (vocalización).</li> <li>Ejecución de cantos al unísono de diferentes géneros y estilos, aplicando la técnica vocal para procurar una correcta afinación.</li> <li>Aplicación de la técnica vocal para una mejor interpretación del Himno Nacional Mexicano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación de las características vocales de intérpretes pertenecientes a diferentes géneros musicales.</li> <li>Indagación acerca de las características de los cantos cívicos y del Himno Nacional Mexicano.</li> </ul>
IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición de diversos instrumentos para clasificarlos de acuerdo con el principio de emisión del sonido, utilizando la clasificación organológica de Sachs y Hornbostel.</li> <li>Identificación de las posibilidades sonoras y de construcción de los idiófonos y membranófonos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de un idiófono y un membranófono con materiales de uso cotidiano y de reciclaje, para improvisar ritmos con ellos y con el uso de instrumentos de pequeña percusión.</li> <li>Realización de prácticas instrumentales con los idiófonos y membranófonos construidos por los alumnos, instrumentos de pequeña percusión, flauta dulce o con los que se cuente en la escuela y en la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición de música de diferentes géneros y estilos donde se utilicen objetos sonoros como instrumentos musicales.</li> <li>Investigación acerca de los objetos sonoros e instrumentos que existen en el entorno cercano, reconociendo el timbre para clasificarlos de acuerdo con el principio de emisión del sonido de los diferentes instrumentos.</li> </ul>
V	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discriminación del ritmo y la melodía en música de diferentes géneros y estilos.</li> <li>Identificación de las siguientes formas en música de diferentes géneros y estilos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Binaria (A-B).</li> <li>Ternaria (A-B-A).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de una pequeña composición sonora en la que se use conscientemente el recurso de la repetición y el contraste, además de utilizar las formas binarias (A-B) y ternaria (A-B-A).</li> <li>Interpretación de las composiciones sonoras ante un público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión grupal del significado personal que tiene la música.</li> </ul>

Competencias de Segundo Grado			
Bloques	Eje de Apreciación	Eje de Expresión	Eje de Contextualización
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercitación de la notación musical convencional correspondiente a las figuras de negra con puntillo y corchea con puntillo (con sus respectivas pausas), así como del compás de 6/8 a partir de conocimientos adquiridos previamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecución de fórmulas rítmicas a diferentes velocidades, utilizando objetos o instrumentos, así como la práctica de diferentes ritmos y polirritmos en el compás de 6/8.</li> <li>Creación de composiciones rítmicas y polirrítmicas en las que se combinen todas las figuras y compases aprendidos hasta el momento. Registrarlas con la notación musical convencional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación de los compases, ritmos y melodías de las piezas musicales que acompañan los bailes de su entorno inmediato.</li> </ul>
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de la forma binaria o estrófica en la estructura de las canciones en diferentes géneros y estilos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercitación de los principios básicos de la técnica vocal (vocalización).</li> <li>Creación de canciones, usando estrofa y estribillo, para ser interpretadas frente a un público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recopilación de canciones propias de la comunidad o la localidad, para reflexionar acerca de sus contenidos y contexto histórico.</li> </ul>
III	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las posibilidades sonoras con diferentes objetos para posteriormente construir aerófonos y cordófonos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de un aerófono y un cordófono con materiales de uso cotidiano y de reciclaje.</li> <li>Realización de la práctica instrumental con base en un repertorio de dificultad media.</li> <li>Profundización en el conocimiento y uso de la notación musical convencional, mediante la práctica de lectura con el instrumento para realizar pequeñas composiciones musicales para presentarlas ante público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación de los aerófonos y cordófonos que se utilizan en los conjuntos musicales de su comunidad y región.</li> <li>Ubicación del contexto social y cultural en que se utilizan estos instrumentos.</li> </ul>
IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de la armonía como elemento de la música en diferentes géneros y estilos.</li> <li>Identificación auditiva y estructural de la forma rondó (ABACADA).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de breves composiciones, experimentando con la escritura musical convencional.</li> <li>Construcción de breves composiciones para su registro e interpretación con la forma rondó.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recopilación, análisis y clasificación de piezas musicales del entorno según su forma (binaria, ternaria y rondó).</li> </ul>
V	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición de diferentes géneros musicales para ubicar el uso o la función que desempeñan en la sociedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de piezas vocales e instrumentales de música mexicana y del mundo, aplicando sus conocimientos relacionados con escritura musical, clasificación de instrumentos y formas musicales.</li> <li>Organización como cierre del ciclo escolar de un concierto público que integre todos los conocimientos musicales adquiridos durante el ciclo escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión de los diferentes usos y funciones que tiene la música en la vida de los seres humanos.</li> <li>Recopilación de piezas musicales de origen nacional o internacional para integrar un repertorio.</li> </ul>

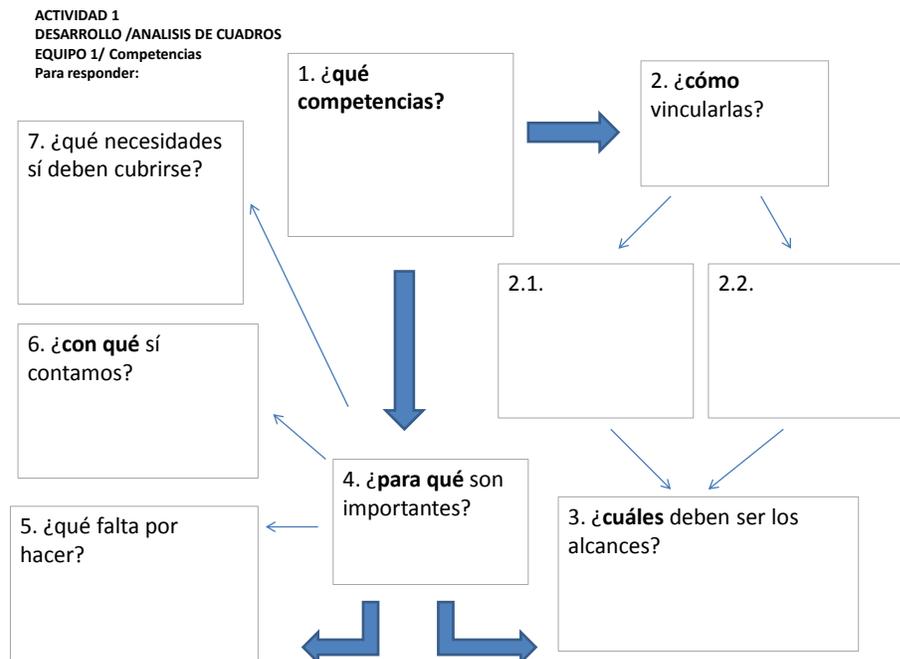
Competencias de Tercer Grado			
Bloques	Eje de Apreciación	Eje de Expresión	Eje de Contextualización
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición de obras vocales interpretadas a dos voces y en canon.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercitación de los principios básicos de la técnica vocal (vocalización).</li> <li>• Interpretación de repertorio vocal a dos voces y en canon con acompañamiento instrumental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación acerca del quehacer y de la práctica musical de algún cantante o alguna agrupación vocal de la comunidad o la localidad.</li> </ul>
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición de música instrumental de diferentes géneros y estilos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>—Identificar auditivamente las secciones de instrumentos que conforman las diversas orquestas.</li> <li>—Reconocer los instrumentos de la orquesta sinfónica para clasificarlos en las secciones: cuerdas, alientos madera, alientos metal y percusiones.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de la práctica instrumental con base en un repertorio de mayor dificultad, para la formación de agrupaciones instrumentales o vocales-instrumentales donde se agrupen en familias instrumentales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de las agrupaciones instrumentales que hay en su comunidad para reconocer las familias de instrumentos que las conforman.</li> </ul>
III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de la estructura de la escala mayor diatónica.</li> <li>• Audición de los intervalos de tercera mayor y menor existentes en la escala mayor diatónica.</li> <li>• Diferenciación de los instrumentos armónicos, melódicos y rítmicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución o entonación de la escala mayor diatónica.</li> <li>• Combinación y ejecución o entonación de dos intervalos de tercera para obtener los acordes mayores y menores de la escala mayor diatónica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciación de los instrumentos melódicos de los armónicos en las agrupaciones musicales de la comunidad o localidad.</li> </ul>
IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición de música del mundo correspondiente a diferentes épocas, géneros y estilos.</li> <li>• Comparación de las épocas, géneros y estilos identificados en la audición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de piezas musicales de diferentes épocas, géneros y estilos para practicar de manera individual y en grupo.</li> <li>• Interpretación vocal o instrumentalmente de algunas de las piezas musicales conforme a las épocas y estilos estudiados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación en la familia acerca de gustos, géneros y estilos musicales, según las distintas generaciones.</li> <li>• Investigación acerca del origen e influencias multiculturales de los diferentes elementos musicales que existieron o existen en la comunidad o localidad: autores, canciones y cánticos, ceremonias y rituales, danzas, instrumentos y lugares en los que se interpretó o está representada la música.</li> </ul>
V	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de la tecnología que influye en los estilos y géneros de la música, identificando sus pros y sus contras.</li> <li>• Identificación auditiva o visual de los instrumentos clasificados como electrófonos.</li> <li>• Comprensión del funcionamiento básico de los diferentes aparatos de audio y soportes para el diseño de proyectos creativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un proyecto creativo (sonoro o musical) utilizando diferentes aparatos de audio y soportes de grabación.</li> <li>• Sonorización de imágenes o videos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación acerca de los diferentes medios y aparatos de almacenamiento y reproducción del sonido que existen o existieron en el entorno inmediato.</li> <li>• Indagación acerca del quehacer de las diferentes profesiones que se relacionan o trabajan con el sonido, con la creación, producción o difusión musical.</li> </ul>

### Actividad de Cierre

En una hoja de rotafolio escribe junto con tus compañeros las conclusiones a las que llegaron; después elaboren un mapa conceptual del tema analizado en tu equipo utilizando los esquemas que se presentan a continuación y muéstrenlo a sus compañeros, exponiendo sus reflexiones e identificando con el grupo cuáles fueron las ideas principales. Comenten cómo fue la experiencia de trabajo, contando por ejemplo en cuáles hubo acuerdos generales y en donde no, o detectar entre ellos cuáles son los retos o puntos que deben tomarse en cuenta para la aplicación de los mismos. Por último anota en tu bitácora las ideas, conceptos y orientaciones que te gustaría recuperar en tu trabajo docente.

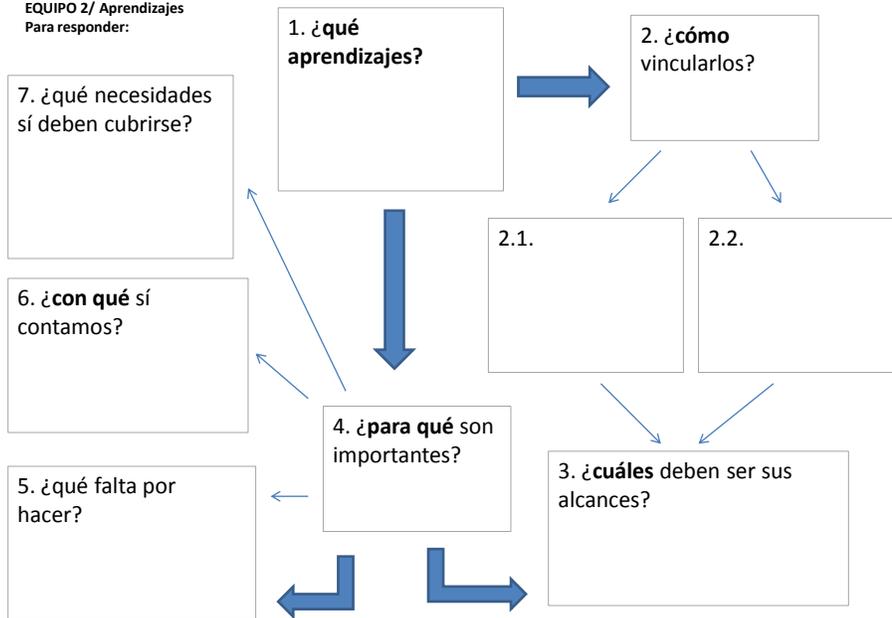
### Esquemas para la elaboración de Mapas Conceptuales:

#### Equipo 1



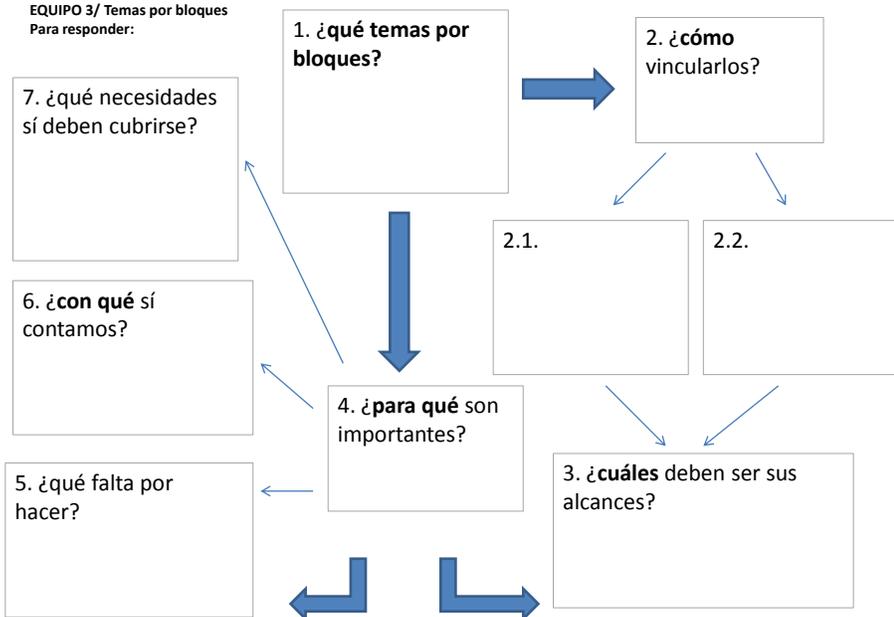
## Equipo 2

ACTIVIDAD 1  
DESARROLLO /ANALISIS DE CUADROS  
EQUIPO 2/ Aprendizajes  
Para responder:



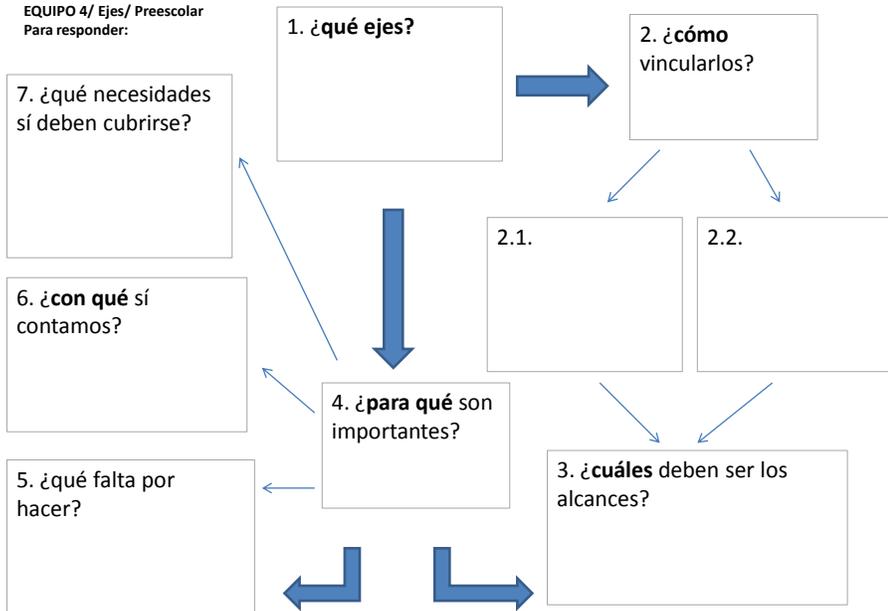
## Equipo 3

ACTIVIDAD 1  
DESARROLLO /ANALISIS DE CUADROS  
EQUIPO 3/ Temas por bloques  
Para responder:



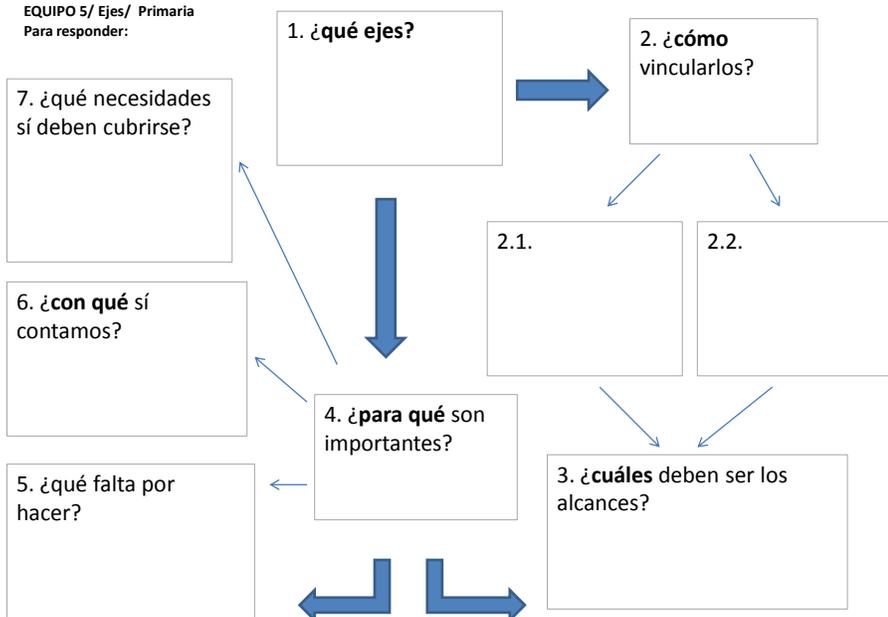
### Equipo 4

ACTIVIDAD 1  
DESARROLLO /ANALISIS DE CUADROS  
EQUIPO 4/ Ejes/ Preescolar  
Para responder:

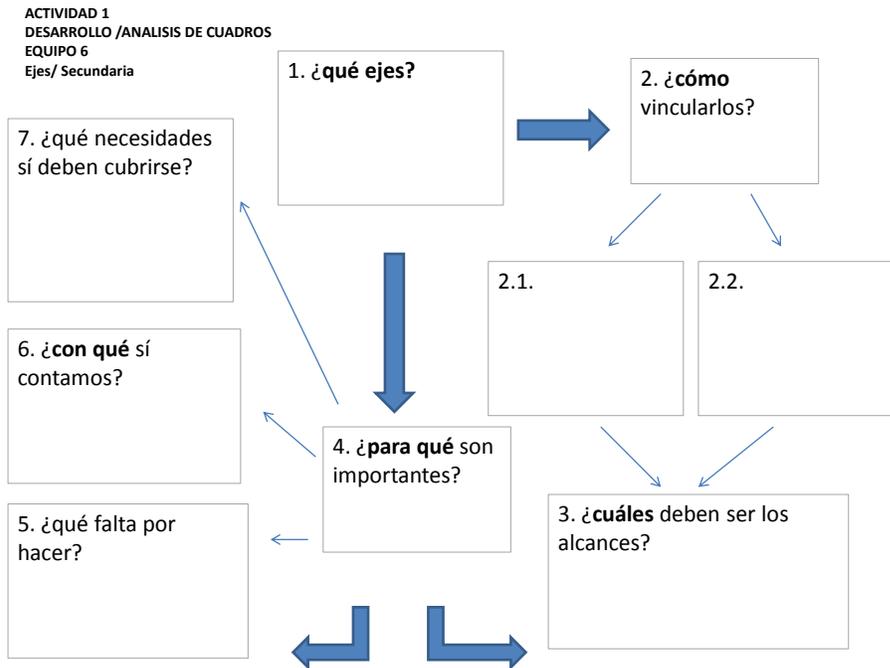


### Equipo 5

ACTIVIDAD 1  
DESARROLLO /ANALISIS DE CUADROS  
EQUIPO 5/ Ejes/ Primaria  
Para responder:



## Equipo 6



## Rúbrica de desempeño para la evaluación

Texto individual La importancia y retos que implica el cumplimiento de la Competencia artística y cultural en la asignatura de música. Valor 4 puntos.

- Comprensión de los conceptos que definen a la Competencia artística y cultural, en relación con música.
- Identificación de los beneficios de la Competencia artística y cultural en relación a la asignatura de música.
- Congruencia de los retos planteados para su práctica docente con el concepto del programa de educación 2011, de la asignatura de música.
- Identificación de los beneficios del programa de educación 2011 en relación a la asignatura de música que se ofrece a los alumnos.

**SECUENCIA DE ACTIVIDADES 2**

## 2. Ensamblés musicales artísticos

**Duración:** 3 horas.**Conceptos y acciones a revisar**

<p>2. Ensamblés musicales artísticos</p> <p>2.1. Planeación de clase, definición de contenidos, estrategias de enseñanza-aprendizaje, recursos didácticos y evaluación, con relación a la aplicación de los Programas de estudio 2011 en el área de música.</p> <p>2.2. La Calidad en el ejecutante musical en interpretación individual y de ensamble.</p>	<p>Para saber más:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Domínguez, S., Viñas, S., Zertuche H., <u>Hagamos Música II</u>, Musical Iberoamericana, México 2004.</li> <li>- Graetzer, Guillermo, <u>La Orquesta infantil</u>. Ed. Ricordi Americana.</li> <li>- Hemsy de Gainza, Violeta, <u>El cantar tiene sentido</u>, Cancionero recreativo juvenil, Ricordi, Argentina, 1997.</li> <li>- Orff Keetmann, <u>Schulwerke</u>. Ed. Ricordi, Volúmen I al IV.</li> <li>- SEP, <u>Cantemos juntos</u>, México, 1996.</li> <li>- Tort, César. <u>El coro y la orquesta escolares, 3ro y 4to de primaria</u>, UNAM, México, 1975-84.</li> <li>- Willems Edgar, <u>Educación musical</u>. Ricordi 1966, B. A. Argentina.</li> <li>- Wuytach, <u>La Orquesta</u>. Schott Freres.</li> <li>- Zusuki, <u>Metodología Zusuki, la Orquesta</u>, Real Musical, España.</li> </ul> <p><b>MESOGRAFÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="http://www.choralnet.org/resources">www.choralnet.org/resources</a></li> <li>- <a href="http://www.violetadegainza.com.ar">http://www.violetadegainza.com.ar</a></li> <li>- <a href="http://www.xtec.es/rtee/esp/linkshttp://sepiensa.org.mx">http://www.xtec.es/rtee/esp/linkshttp://sepiensa.org.mx</a></li> <li>- <a href="http://momentocreativo.com.mx">http://momentocreativo.com.mx</a></li> </ul>
---	--

**Actividad de inicio**

Para que el siguiente ejercicio se pueda desarrollar mejor, deberás reunirte con tus compañeros según tus capacidades musicales. Si sabes música o incluso tocas un instrumento, tendrás que tocar la melodía o acompañamientos melódicos y armónicos más difíciles, y si no, tendrás que acompañar con ritmo (básicamente con pulso y acento) y todos, incluyéndote tú, tendrán que cantar y realizar la actividad lúdicamente, (aunque consideres que no eres *entonado*).

Se te indicarán los pasos para montar la pieza de **“La Escala Musical”** empezando como si fuera para niños de preescolar y poco a poco se va a ir complejizando hasta terminar con un coro a cuatro voces y ensamble instrumental a varias voces e improvisación melódica, armónica y de texto, que es una complejidad que se puede aplicar en el nivel de secundaria. Te recomendamos pongas mucha atención

a la actividad, pues lo importante es el proceso como se van a ir ensamblando uno a uno elementos musicales cada vez más complejos. El trabajo que se va a realizar de manera grupal y todos deben participar por igual.

### Actividad de desarrollo

En la siguiente cápsula informativa se enlista una serie de pasos que te pueden servir de guía metodológica para el montaje de repertorio en general y del cual nos vamos a basar para la siguiente actividad.

### Cápsula informativa

Proceso metodológico para montar repertorio	Pasos
1. Primero se canta sólo la melodía para conocer la letra.	a) Hacer una introducción a los alumnos de lo que van a hacer, lo que van a cantar b) Comentar de lo que se trata la canción (texto) y contextualizar su autor, lugar, época, etc. c) Es preferible que mientras el maestro la interpreta utilice un instrumento armónico que lo acompañe en su ejecución. d) Después se puede intentar cantar a cappella e incluso hablada a modo de memorizar la letra.
2. Se canta acompañando con palmas para sentir el pulso y el acento., que después se puede cambiar por instrumentos de percusión chica como panderos, maracas, claves, etc.	a) solo acento b) solo pulso c) pulso y acento d) ostinatos o pequeñas células rítmicas e) pulso, acento, células rítmicas f) acompañamiento rítmico con variantes g) pulso, acento, células rítmicas y acompañamiento rítmico con variantes.
3. Se identifica la melodía cantada en algún instrumento melódico como flauta, teclado o instrumentos de placa como marimba o xilófono y con la voz.	a) En principio sólo la primera parte hasta que suene bien y para su fácil aplicación es importante relacionarla con el texto de la canción. El eco maestro-alumno es muy buena herramienta para memorizarla además del recurso mímico. Hay que ir poco a poco, frase por frase. b) Se hace lo mismo con la segunda parte y cuando ya sale esta parte se repasa junto con la primera. c) Después se practica con todo el grupo, voz por voz. Primero todos la voz soprano y luego la voz contralto. (Hay casos en que unos niños no llegan a entonar la voz contraria pero en todo caso deben permanecer callados escuchando a sus compañeros su parte. Lo importante entonces es que todos los alumnos conozcan todas las partes que componen la obra). En este caso se recomienda empezar por la voz que da la base armónica que es la de contraltos (en niños). Después todos aprenden la voz de los sopranos. d) Cuando ambas voces ya las conocen los alumnos entonces hay que unirlos, garantizando que les queden claras las entradas de inicio y de salida, es decir, que todos sepan en qué partes las voces se dividen en dos y en las que no. e) Una vez logrado el canto a dos voces es importante entre todos conocer también la tercera y cuarta voces y hacer los pasos

	<p>anteriores hasta lograr cantar con todas las voces. En esta canción se recomienda que la mitad de contraltos realice la tercera voz.</p> <p>f) Después se incluye una cuarta voz con el procedimiento anterior pero ahora con una mitad de los sopranos y que puede ser rapeada-hablada y/o entonada.</p> <p>f) El mismo procedimiento que se hizo con las voces se debe hacer con las flautas o teclados o marimbas y en sus combinaciones, u otros como guitarra, etc. según la decisión y posibilidades de cada docente.</p>
4.- Se identifican los cambios armónicos (tónica y dominante y subdominante) para poderla acompañar con instrumentos melódicos/ armónicos.	<p>a) acompañando con el acento sólo la fundamental armónica.</p> <p>b) acompañando con acento haciendo sólo cambios de tónica dominante armónicos.</p> <p>c) acompañando con acento con cambios de tónica, dominante y subdominante armónicos.</p> <p>d) acompañando con pulso y acento con tónica.</p> <p>e) acompañando con pulso y acento con tónica y dominante.</p> <p>f) acompañamiento con pulso y acento con tónica, dominante y subdominante.</p> <p>g) acompañamiento con ostinatos o pequeñas células rítmicas.</p>
5. Se empieza el ensamblaje del los componentes rítmicos, melódicos y armónicos.	<p>a) cantar con los acompañamientos rítmicos.</p> <p>b) unir canto interpretando su melodía con algún o algunos instrumentos melódicos.</p> <p>c) unir canto, con su melodía con instrumentos y acompañamientos rítmicos.</p> <p>d) unir canto, melodía, acompañamientos rítmicos y melódicos.</p> <p>e) unir lo anterior agregando otras voces melódicas.</p> <p>f) agregar motivos, contrapuntos, adornos o acompañamientos rítmicos, melódicos o armónicos más complejos.</p>
6. Variaciones a la obra.	<p>a) hacer variaciones al texto.</p> <p>b) Hacer variaciones a los acompañamientos, a la melodía o la armonía.</p> <p>c) cambiar la estructura de la obra.</p> <p>d) sobre la música improvisar con ritmo, melodía y/o armonía.</p> <p>e) la obra cambiarla de tonalidad, de ritmo o incluso de género musical.</p> <p>f) todas las combinaciones posibles de lo anterior.</p>

\* Modelo pedagógico para educación musical escolar diseñado por Silvia Domínguez Fernández 2004.

<http://www.momentocreativo.com.mx>

Una vez analizado lo anterior, se procederá al montaje de la canción “La escala Musical” donde los participantes tendrán, como niños, que ir aprendiendo los pasos según se fue desglosando en el cuadro anterior, es decir: aprenderse la letra de la canción acompañándola el maestro con su instrumento. A continuación te presentamos las partituras de la canción y si no tienes formación musical, pide a tu Coordinador que te permita copiar la música que él tiene grabada.

# LA ESCALA MUSICAL

Tradicional  
Arr. Silvia Domínguez y  
Pamela Mayorga

**Allegro** ♩ = 110

F Bb C F

*f*

Voz 1, 2 y 3

Lo bue-no dees-te can-to es que pue-des dis-fru-tar el

Flauta

**Allegro** ♩ = 110

Xilófono 1

*mf* *f*

Xilófono 2

*mf* *f*

Metalófono

*mf* *f*

Claves

Maracas

9

Bb C F Bb

Voz 1, 2 y 3

com-bi-nar las no-tas de la es-ca-la mu-si-cal. Do re mi fa, fa, fa do re do re, re, re re sol fa

Xil.

Xil.

Met.

Clv.

Mrc.

*p*

LA ESCALA MUSICAL

36 Bb C F

Voz 1  
fa do fa do re sol re sol mi do mi do fa do fa

Voz 2  
la la si si sol sol la

Voz 3  
Do re mi fa, fa, fa do re do re, re, re re sol fa mi, mi, mi do re mi fa, fa, fa do re mi

Xil.  
Xil.  
Met.  
Clv.  
Mrc.

*mf*

45 Bb C F

Voz 1  
fa do fa do re sol re sol mi do mi do fa, fa, fa

Voz 2  
la la si si sol sol fa, fa, fa

Voz 3  
fa, fa, fa do re do re, re, re re sol fa mi, mi, mi do re mi fa, fa, fa

Xil.  
Xil.  
Met.  
Clv.  
Mrc.

LA ESCALA MUSICAL

2

17 C F Bb C

Voz 1, 2 y 3  
mi, mi, mi do re mi fa, fa, fa do re mi fa

Voz 1  
fa do fa do re sol re sol mi do

Fl.  
*p*

Xil.  
*p*

Xil.  
*p*

Met.  
*p*

Clv.  
*p*

Mrc.  
*p*



26 F Bb C F

Voz 1  
mi do fa do fa fa do fa do re sol re sol mi do mi do fa do fa

Voz 2  
la la si si sol sol la

Fl.  
*mf*

Xil.  
*mf*

Xil.  
*mf*

Met.  
*mf*

Clv.

Mrc.

A continuación te brindamos algunas orientaciones para el montaje de la pieza de acuerdo con el nivel o grado que impartas.

### Alumnos de preescolar:

- 1) Se recurre a utilizar la mímica para reforzar la letra de la canción.
- 2) Se les pide que la acompañen con pulso y acento con palmas.
- 3) En la segunda parte con palmas, se enfatiza con un ritmo de dos corcheas en el segundo tiempo en donde dice el texto de la canción “-afa, -ere”, “-mimi”, “-afa”.
- 4) En la tercera parte de la canción sólo van a cantar la segunda voz (contraltos).
- 5) Los acompañamientos rítmicos se tocan ahora con percusiones chicas sustituyendo a las palmas.
- 6) El paso III se puede sustituir tocando esas notas (-afa, -ere”, “-mimi”, “-afa”) con una marimba o xilófono, (de preferencia con niños de preescolar 3 de 5 años).

#### Recomendación con niños pequeños:

1. Cuando los niños son muy pequeños no pueden cantar toda la canción completa, a veces se saltan palabras y sólo a completan los finales; en tal caso se sugiere dividir al grupo en tres partes y cada uno cantará solo una parte de la canción.
2. Tampoco entonan, por lo que habrá que escuchar la música sin el ajuste exacto; (aunque sí se han encontrado casos de niños de preescolar que entonan debido a su constante práctica musical)
3. Rítmicamente tampoco pueden tener un pulso con ajuste puntual, por lo que se recomienda utilizar las maracas para que acompañen el pulso con su ajuste temporal.
4. En el disco compacto está la partitura de la escala musical full score (con toda la orquestación para el maestro, en caso de que la quiera acompañar con un instrumento melódico). También están las partituras para voces y percusiones.

### Alumnos de primero y segundo de primaria:

Se utilizan los recursos anteriores y se agrega:

- 1) Poder acompañarla con marimba o xilófono (con ambas manos al mismo tiempo) marcando el acento tocando la fundamental (I y V grados de la tónica -fa-do-) (sobre todo en la primera parte de la canción, que no hay cambio armónico). (con figura rítmica de blancas)
- 2) Acompañar armónicamente llevando el pulso (con figuras rítmicas de negra) (alternando ambas manos) con I y V grados de tónica (fa-la-do) y dominante (do-mi-sol), y en un segundo momento agregando la subdominante (sib-re-fa). La estructura armónica de la canción es:
  - a. primera parte: solo dominante I (fa-la-do).
  - b. segunda parte: I, IV, V, I = (fa-la-do), (sib-re-fa), (do-mi-sol), (fa-la-do)
  - c. tercera parte: I, IV, V, I = (fa-la-do), (sib-re-fa), (do-mi-sol), (fa-la-do).

**Alumnos de tercero y cuarto de primaria:**

Además de lo anterior:

- 1) Ya se puede intentar cantar las dos voces al unísono, previamente ensayándolas por separado y juntándolas poco a poco en la tercera parte.
- 2) Realizar mejor los matices y dinámicas que el profesor desee.
- 3) Acompañar con ostinatos rítmicos más elaboradas pero constantes y repetitivo igual en cada parte y sí se pueden hacer una variante rítmica distinta por cada parte.
- 4) La canción se puede estructurar de distintas formas para que dure más tiempo y se enriquezca más la propuesta, como por ejemplo, cantar las partes en el siguiente orden: a) I, II, III / I, II, III / I, II, III (primero voz soprano), I, II, III (solo contraltos), I, II, III (ambas voces), b) I, II, I, II, III, III o c) I, I, II, II, III, III, etc.... existen muchas combinaciones.
- 5) Los alumnos ya pueden tocar la melodía completa incluso la de la tercera parte a dos voces con instrumentos melódicos.
- 6) Los acompañamientos armónicos siguen la misma estructura armónica de la pieza pero combinando con las tres notas de la triada de cada grado (I, IV, V, I) con negras y blancas y/o con corcheas. En un segundo momento se podría combinar con estos tres tipos de figuras rítmicas y sus silencios equivalentes, realizando ostinatos sencillos rítmicos-armónicos.

**Alumnos de quinto y sexto de primaria:**

Además de lo anterior:

- 1) Cantar a tres voces, primero ensayándolas por separado y después juntándolas poco a poco en la tercera parte.
- 2) Realizar la dinámica, el carácter y los matices con mayor elaboración y cambiar más la estructura de la canción que el profesor desee, tomando en cuenta la tercera voz y las dificultades armónicas al acompañar.
- 3) Acompañar con células rítmicas más elaboradas y con distintas variantes para cada una de las partes.
- 4) Los acompañamientos armónicos siguen la misma estructura armónica de la pieza pero combinando con las cuatro notas del acorde de cada grado (I, IV, V, I) con redondas, blancas, negras, corcheas y sus silencios equivalentes, realizando células e ideas sencillas rítmicos-armónicos.
- 5) En este momento ya se puede tocar la partitura como está aquí planteada.

**Recomendaciones para primaria:**

1. La partitura de la Escala Musical esta anexada en el disco compacto y está sugerida para tres voces, flauta, dos xilófonos, un metalófono, claves y maracas. La primera voz es para contraltos, la segunda voz para sopranos y la tercera voz la pueden hacer una u otra. La percusión tiene un patrón sencillo y la maraca lleva el contratiempo. La flauta hace una base armónica que se puede o no tocar desde primaria

inicial según cada profesor y la idea es que luego otras flautas puedan tocar la melodía o incluso con niños de quinto y sexto inventar un contra canto. El xilófono uno y dos se van acompañando y contestando básicamente utilizando negras y corcheas. Esto también según las habilidades del docente se puede volver más complejo. El metalófono va dando una base armónica sencilla con blancas y negras que posteriormente también se puede complejizar. La canción está en Fa Mayor y por tanto la nota Si está alterada y debe suprimirse y en cambio debe tocarse el Si bemol.

2. Se puede cambiar la dotación instrumental por la que se tenga a la mano, por ejemplo: a) sólo cantarlo a varias voces, b) todo tocarlo con flautas, c) todo tocarlos con instrumentos como marimba o xilófono, d) utilizar el cifrado y acompañar con guitarra o teclado si fuera el caso o e) en combinaciones diferentes.

3. Lo que sí es importante es motivar a los niños a tocar y leer música con cierto grado de dificultad y de enfrentar retos posibles dentro del quehacer musical, que, uno de ellos será aprender a escucharse y a escuchar a los demás, entrar en un mismo pulso y formar música entre todos de manera constructiva, significativa, creativa y divertida.

4. En el disco compacto está la partitura de la escala musical full score (con toda la orquestación para el maestro, en caso de que la quiera acompañar con un instrumento melódico). También están las partituras para voces y percusiones de manera separada por si se les quiere facilitar a los alumnos de esa forma, además de incluirse la partitura para flautas y la de los xilófonos y metalófonos.

### **Alumnos de Secundaria:**

Igualmente todo lo aprendido en la primaria puede retomarse en la secundaria con las adecuaciones que el docente crea pertinente. Además se pueden tomar los siguientes pasos:

- 1) Cantar a tres voces y después agregar una cuarta rapeando de manera hablada la primera parte de la canción pero al unísono con las otras tres voces en la tercera parte.
- 2) Realizar la dinámica, el carácter y la forma con mayor complejidad.
- 3) Acompañar con ideas o frases rítmicas más elaboradas y con distintas variantes para cada una de las partes.
- 4) Los acompañamientos armónicos pueden ya tocar la misma estructura armónica que se presenta en la partitura de I, IV, V, I desde la primera parte de la canción.
- 5) Realizar células, ideas o frases sencillas rítmicos-armónicas utilizando las notas del acorde completo con redondas, blancas, negras, corcheas y sus silencios equivalentes.
- 6) Se pueden agregar acompañamientos rítmicos, melódicos y armónicos más interesantes y complejos, por ejemplo utilizando más la guitarra y el teclado o bien inventar una segunda voz que vaya en contratiempo con la melodía con flautas.
- 7) Para acompañar se puede agregar la semicorchea, darle más peso a la anacrusa, marcar la síncopa, hacer más polirritmos, etc. así como otros elementos que crea pertinente el docente.
- 8) Agregar la variación, por ejemplo en el texto, en los acompañamientos, la estructura y forma.

- 9) Agregar motivos, contrapuntos, adornos, notas de paso u otros grados armónicos, polifonía más compleja, entre otros.
- 10) Improvisaciones rítmicas, melódicas y/o armónicas.
- 11) La obra cambiarla de tonalidad, de ritmo o incluso de género musical.

**Recomendaciones para secundaria:**

1. Es importante mantener el interés de los adolescentes por lo que el texto de la canción se puede modificar por algo que ellos inventen, si les parece sencilla.
2. Es recomendable cuidarle la voz a los varones que la estén cambiando de no forzarla con tesitura incorrecta y sobre todo si se decide cambiar de tonalidad.
3. Es más interesante para ellos tocar guitarra y teclados así como con más notas de paso y a una velocidad mayor.
4. También les es más interesante cambiarla a un rock, rap, ska o reggae.
5. Les da pena bailarla pero es un buen momento para intentarlo y aportar en su seguridad.
6. En el disco compacto está la partitura de la escala musical full score (con toda la orquestación para el maestro, en caso de que la quiera acompañar con un instrumento melódico). También están las partituras para voces y percusiones de manera separada por si se les quiere facilitar a los alumnos de esa forma, además de incluirse la partitura para flautas y la de los xilófonos y metalófonos.

Una vez montada esta canción con una o varias variantes, con todos tus compañeros, analicen qué fue todo lo que pasó desde que empezaron a tocarla y cómo terminaron. Analicen todo el proceso, los pasos, las decisiones, el cómo se organizaron, qué obstáculos hubo y de qué tipo, cuántas versiones pudieron hacer y por qué, cómo resultó el trabajo en equipo, les gustó la canción, cómo estuvo la ejecución instrumental si es que la hubo, si la actividad tuvo algún aprendizaje significativo, si la experiencia musical fue provechosa y disfrutable; si las competencias analizadas en la actividad anterior se trabajaron implícita o explícitamente, etc. Una vez realizada esta reflexión grupal, te invitamos a que escribas en tu bitácora tus vivencias, sensaciones, ideas, etc.

**Actividad de cierre**

Una vez hecho los comentarios de manera grupal, te reunirás en un equipo según el nivel donde labores: preescolar, primaria o secundaria, para reflexionar de ésta canción los pros y contras, sobre los grados de dificultad, la rapidez o lentitud de los procesos según el nivel que te tocó y la profundidad de los contenidos así como cuáles serían tus consideraciones para tomarla como modelo pedagógico - metodológico para el montaje adecuado de repertorio en tu nivel educativo y analizar más a fondo sobre los cómo y los para qué. De esta actividad también puedes analizar y sacar conclusiones con tu equipo sobre las formas y necesidades para la planeación de clase, los recursos que deben tenerse, las habilidades de los maestros para realizar la disciplina, el tipo de repertorio y géneros musicales, el tipo

de dotación instrumental, estrategias didácticas y de seguimiento, el aprovechamiento del tiempo del reloj en hora clase y las herramientas para evaluar. También deberás analizar que las experiencias musicales y artísticas en general, deben ser significativas, vivas, lúdicas, positivas, expresivas, etc.

Al final tu equipo deberá presentar ante los demás sus reflexiones y propuesta para llegar a conclusiones entre todos, las cuales se deberán ver reflejadas también en tu bitácora.

**Rúbricas de Desempeño para la evaluación:**

2. Texto individual. La importancia y retos que implica la aplicación del programa de estudios 2011 en la asignatura de música en ensambles coral e instrumental.

Valor 4 puntos.

- Comprensión de la aplicación práctica del programa de música en los distintos niveles educativos básicos.
- Comprensión del lenguaje musical dentro del contexto escolar.
- Identificación de los beneficios de los ensambles coral e instrumental, en la educación escolar.
- Congruencia de los retos planteados para su práctica docente con el concepto de estrategias didácticas para música

**Actividad de desarrollo 2**

**Duración** 2 horas.

**Conceptos y acciones a revisar**

<p>2. Ensamblés musicales artísticos</p> <p>2.3. Calidad artística musical en la educación básica.</p> <p>2.4. La música como beneficio humano para la integración social y la obtención de aprendizajes abstractos.</p>	<p>Para saber más:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alsina, Pep. <i>El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula</i>. Graó, Barcelona 1997.</li> <li>2. Akoschky, Judith et al. <i>Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística</i>. Paidós Buenos Aires 1998.</li> <li>3. Hemsy De Gainza Violeta Compiladora <i>La Transformación De La educación Musical A Las Puertas Del Siglo XX</i> Editorial Guadalupe, Argentina 1994.</li> <li>4. Hemsy De Gainza Violeta <i>Nuevas perspectivas de la educación musical</i>, Editorial Guadalupe, Argentina 1990.</li> </ol>
--	---

	<b>MESOGRAFÍA:</b> <a href="http://www.musicamaestros.com.ar/mm/.../li_shalimpieza.html">http://www.musicamaestros.com.ar/mm/.../li_shalimpieza.html</a> <a href="http://www.xtec.es/rtee/esp/linkshhttp://sepiensa.org.mx">http://www.xtec.es/rtee/esp/linkshhttp://sepiensa.org.mx</a> <a href="http://www.momentocreativo.com.mx">http://www.momentocreativo.com.mx</a>
--	---

Con base en las cápsulas informativas que se presentan al final de la actividad, el grupo se dividirá en cuatro equipos y en el que te corresponda deberás reflexionar sobre uno de los paradigmas a los que se enfrentan los maestros para la enseñanza de la música. Los temas de esta actividad son.

1. Calidad artística musical en la educación básica.
2. La música como beneficio humano para la integración social.
3. La música como beneficio humano para la obtención de aprendizajes abstractos.
4. La Calidad en el ejecutante musical en interpretación individual y de ensamble.

Cada equipo sólo analizará un tema, del cual deberán debatir sobre el valor que le dan y/o le deben dar a la música. En tu equipo reflexionarán y compartirán experiencias al respecto, además de dimensionar soluciones a problemas relacionados con el mismo. Puedes enlistar puntos sobresalientes del tema, aristas y situaciones significativas al respecto, o también puedes aportar información que complemente para tus compañeros esta tarea.

Equipo 1: Calidad artística musical en la educación básica.

Teniendo ya la referencia de la competencia cultural y artística y con base en el siguiente texto, reflexionarás sobre lo que es la calidad artística y cultural de manera general y elaborarán conclusiones sobre el quehacer musical en el aula.

### Cápsula informativa Equipo 1

**Fragmentos de la ponencia: *Ética, estética y ciudadanía: educar para la vida*, de Leonardo Garnier, Mayo 2008, Costa Rica.<sup>2</sup>**

...Como tanto ha insistido Gardner, a la educación que prepara para la búsqueda pragmática y dinámica de "lo verdadero" debe agregarse la educación que forma para la búsqueda trascendente de "lo bueno" y "lo bello": una educación en la ética y la estética, como criterios fundamentales – y nunca acabados – de la convivencia humana.

...Una educación para la ciudadanía, una educación que nos libre de la discriminación y el miedo. Por eso debemos educar en la ética y la ciudadanía. Nuestros jóvenes no pueden crecer sin criterios propios

<sup>2</sup> El texto completo de esta ponencia lo podrás encontrar en el CD de materiales de apoyo al Curso.

en un mundo en el que se diluye el imperativo moral de luchar por aquello que es humanamente correcto o bueno. No podemos educar ni en los valores inmutables de los conservadores ni en la cómoda ambigüedad de los relativistas, sino en la búsqueda de qué es lo que nos permite vivir juntos, con respeto, con simpatía, con solidaridad, con afecto; reconociéndonos y aceptándonos en nuestra diversidad y entendiendo nuestra responsabilidad para la preservación de este, nuestro único entorno natural, al que estamos indisolublemente ligados. Para eso, educamos.

... De la misma forma, debemos educar en la estética, para que nuestros jóvenes aprendan a gozar de la belleza natural y artística; para que sean capaces de apreciarla y valorarla; de entenderla – conocer y respetar sus raíces y experimentar sus derivaciones y combinaciones – para poder así comunicarse y expresarse, ellos mismos, artísticamente. Debemos recuperar la educación física en su sentido más integral: tanto como la educación para una vida saludable, para el ejercicio y movimiento de nuestros cuerpos, para elevar la disciplina y sofisticación con que somos capaces de utilizarlo; como una educación que utiliza el juego y la sana competencia, una educación que utiliza el juego como situación e instrumento de convivencia, de aprendizaje de reglas, de respeto al otro, de estímulo a la excelencia, de comprensión de las diversas capacidades y gustos; y, en especial, de disfrute del compañerismo.

...Educamos para la cultura, para los derechos humanos y para eso que hemos llamado un “desarrollo sostenible”. Educamos para cultivar esa parte de nuestra naturaleza humana que no viene inscrita en el código genético, sino en nuestra historia. Educamos para el ejercicio crítico pero sensato – o sensato pero crítico- de la ciudadanía democrática. Educamos para identificar y enfrentar la injusticia; y para cerrar esas brechas que nos separan. Educamos para compartir la risa – o más aún, para provocar la risa sana – tanto como para compartir el llanto. Educamos para asimilar las nociones más abstractas del pensamiento y las formas más sublimes del arte, como para manejarnos en los aspectos más indispensables de la vida cotidiana: cambiar un fusible, abrir una cuenta bancaria, reparar una silla rota, hacer un ruedo, sacar de la caja e instalar la computadora nueva, pegar un botón.

...Educamos – y esto nunca debiéramos olvidarlo – para erradicar las dos causas básicas de la pobreza: la ineficiencia y el privilegio. Educamos para que prevalezca el afecto y la razón, de manera que no se repitan los errores del pasado: educamos contra la magia y la tiranía, que suelen alimentarse mutuamente mientras atropellan a la razón y al respeto por el otro. Educamos, en fin, para vivir sin miedo en el afecto y la memoria de los demás... y cobijados por el mismo ecosistema: solo así trascendemos como individuos; solo así sobrevivimos como especie.

...Es por todo ello que la alfabetización del siglo XXI significa algo más que leer, escribir y operar la aritmética básica; significa poder entender el mundo en que vivimos y expresarnos en los símbolos de nuestro tiempo, y esos son los símbolos de la ciencia, de la tecnología, de la política, del arte, del deporte y la cultura a todo nivel. No podemos aspirar a menos.

... Finalmente, cabe mencionar algunas razones “pragmáticas” para impulsar estas transformaciones en nuestra educación, de manera que la educación artística y estética, la educación ética y cívica y todas esas materias que por mucho tiempo han sido menospreciadas como “poco útiles” a pesar de su apelativo de “materias especiales”, vuelvan a ocupar realmente un lugar especial en nuestra educación.

...Lo primero que cabría decir, es que una educación que no incluya de manera seria y sistemática una formación ética, estética y ciudadana, no merece llamarse educación. Esto debería ser suficiente para justificar nuestros esfuerzos por devolver la importancia a estos aspectos de la educación, no solo en el discurso, sino en los hechos. Pero sabemos que, muchas veces, esto no basta: ante la escasez de recursos, la falta de tiempo y demás limitaciones que enfrentamos, hasta las cosas esenciales deben “demostrar” su utilidad para ser dignas de recibir espacio, tiempo y presupuesto. Así que agreguemos unos tres argumentos que van en esa línea, sin que vengan a desmerecer el primer argumento, sino a darle armas para sustentarse en el mundo de hoy.

El primer argumento es simple: uno de los principales problemas que enfrenta nuestra educación secundaria es la deserción: apenas un tercio de quienes entran a primer grado llegan a graduarse de la secundaria. Peor aún, si consideramos solamente la secundaria; por cada graduado la sociedad invierte – o más bien gasta – casi diez años de educación, tanto por los años que se repiten como por los años que cursan aquellos que se retiran del sistema antes de terminar: cada graduado nos cuesta prácticamente el doble de lo que idealmente debería costar. Curiosamente, en Costa Rica como en otras latitudes, se presenta un fenómeno similar: aquellas y aquellos estudiantes que participan en actividades artísticas, deportivas, cívicas en su colegio, tienden a desertar mucho menos que sus compañeros que no participan. Un estudiante que pierde una o dos materias y lleva una vida aislada o solitaria en el colegio,

tiende a desertar mucho más fácilmente que un compañero o compañera que, igualmente, pierda una o dos materias pero, al mismo tiempo, sea parte del grupo de teatro, de la estudiantina, del equipo de fútbol o del grupo de baile: eso le brinda no sólo el apoyo de sus compañeros sino un sentido de identidad y propósito, ya que su permanencia en el colegio trasciende lo meramente académico y se vincula, fundamentalmente, con la construcción de su propia identidad. Por eso, fortalecer estas áreas puede considerarse como una de las políticas más eficientes para reducir la deserción y bajar el costo unitario de cada graduado de la secundaria.

...¿Qué papel juegan aquí las artes o la educación física? ¿qué papel juega la convivencia y la educación cívica? Uno que ha sido comprobado en forma reiterada y contundente en todo el mundo: aquellos centros educativos donde las y los estudiantes tienen acceso a una buena educación musical, una buena educación artística, una buena educación física, a una sana convivencia... son también los que muestran – para poblaciones comparables – una menor tasa de fracaso en las materias tradicionalmente llamadas académicas. Hay muchos argumentos para explicar lo que las estadísticas muestran – desde la mayor motivación y disfrute hasta el desarrollo neurológico – pero no es éste el lugar de entrar en ello. El punto es simple: parece probable que una educación más integral mejore el rendimiento integralmente. Esto, de nuevo, no solo mejoraría la calidad de la educación, sino que contribuiría a reducir el fracaso escolar y, lógicamente, el costo económico que se asocia con ese fracaso...

Equipo 2: La música como beneficio humano para la integración social.

Con base en el texto siguiente reflexionarás sobre los beneficios que puede brindar la música a los seres humanos, al ser utilizada como herramienta para el desarrollo social y comunitario, reforzando así la competencia cultural y artística la cual señala lo importante que es construir y conservar el patrimonio cultural, empezando por contar con grupos de personas afines entre ellas, con identidad propia y acoplamiento social. Por tanto es importante que lleguen a tus propias conjeturas.

### Cápsula informativa Equipo 2

**Fragmento del capítulo I *Reflexiones sobre pedagogía y creatividad musical*, del libro *Suena divertido*, de la Prof. Silvia Domínguez, México, 2004, pág. 10.**

#### ¿DESDE DONDE?

Como Dice Kjell Skullstard, «la música descansa en el núcleo del proceso intercultural que tiende a unir a la gente. Toda actividad musical involucra el entrenamiento y desarrollo de la capacidad humana para la comunicación, la interacción social y la acción democrática en todos los niveles de la sociedad. A través de la interacción musical, las personas, grupos y naciones pueden establecer lazos de empatía que ningún otro tipo de relación social podría lograr...»<sup>3</sup> y agrega que en Europa hay políticas que fomentan la educación musical como medio para resolver problemas sociales. Tal es el caso de su país natal, Noruega. Kjell Skullstard comenta sus buenos resultados en un programa escolar poliestético para el entendimiento interracial por medio de la música.<sup>4</sup>

1- Kjell Skullstard, musicólogo Noruego que expuso en 1994 la ponencia “la sociedad en armonía” Un programa escolar poliestético para el entendimiento interracial, en Tampa, USA dentro del congreso internacional “Tradition and Change” de la ISME (International Society for Music Education) y recopilado, editado y traducido por Violeta Hemsy de Gainza en su libro *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*, Buenos Aires, Editorial Guadalupe, 1997, p. 13

2-Kjell Skullstard, op cit., p. 133.

En las escuelas, utilizan la música para trabajar conjuntamente con niños de diferentes clases sociales, diversas culturales y/o religiones, encontrando que es en esta actividad donde mejor conviven, lo que conlleva a disminuir el racismo en sus comunidades.

La música es parte de la interpretación y la construcción misma de los procesos y relaciones sociales conceptuales.

Con la nueva era "high" y globalizante, los niños reciben a gran velocidad una enorme cantidad de información que los lleva, de alguna manera, a hacer lecturas rápidas y superficiales, ya no hay tiempo para analizar a profundidad, ya no importa saber datos de memoria, porque la información se consigue fácil; lo que importa es la cantidad, pero... ¿acaso eso es suficiente? ¿Por qué la globalización pretende que todos seamos iguales; nos visitamos, comamos, o pensemos de la misma forma?

Algunos investigadores piensan que una de las soluciones para enfrentar este fenómeno es encontrar, reforzar y modernizar la propia identidad. Sin embargo ¿Cómo se detecta la propia identidad?, un buen principio será, dentro de nuestra posibilidad dentro del salón de clase, inyectar esa curiosidad en el alumno y ayudarlo, primero que nada, a descubrir quién es como individuo, qué le gusta, qué piensa, qué siente y, poco a poco, ir ampliando el análisis hacia su entorno social y abrirlo a círculos más abiertos y lejanos, haciendo un trabajo en espiral que parte de lo más profundo de uno mismo a lo más distante.

A mí me parece, que lo importante es hacer niños pensantes, para que en un futuro puedan defenderse enfrentando retos y situaciones con soluciones eficaces, que también puedan aceptar, apoyar y respetar a los demás y que aprecien el trabajo en equipo. Es necesario formar niños que analicen, cuestionen y pregunten, pero, sobre todo, que tengan la capacidad de crear, imaginar y ser sensibles ante la vida misma. En este proceso, la música está estrechamente involucrada, porque es una herramienta indispensable para tejer la red entre todos los aspectos que conducen a la formación de seres íntegros, ya que con ella podemos desarrollar al unísono la parte cognitiva, física, emotiva y social del ser humano.

Equipo 3: La música como beneficio humano para la obtención de aprendizajes abstractos.

Con base en el texto siguiente reflexionarás sobre los beneficios que puede traer la música en los seres humanos al ser utilizada como herramienta para el desarrollo integral de las capacidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales.

### Cápsula Informativa Equipo 3

**Fragmento del Capítulo I *Reflexiones sobre pedagogía y creatividad musical*, del libro *Suena divertido*, de la Prof. Silvia Domínguez, México, 2004, pág. 11.**

#### MUSICA INTERNA

El ser humano opera toda su comunicación y cognocitividad por medio de tres tipos de pensamiento: el primero es el lenguaje, el segundo son las matemáticas y el tercero es la música. Por esta razón, es tan importante que se desarrolle dentro de la música.

Como menciona Violeta Hemsy de Gainza en su libro *Sonido, comunicación, terapia*,<sup>1</sup> la conducta del sonido se divide en tres niveles, primero el de movilización de energía que entra al interior de la mente y provoca estímulos neuronales que tienden automáticamente a provocar una reacción y una emisión extra bajo muchas formas que otorga la naturaleza, tales como el movimiento, el gesto o la voz. O sea que, en respuesta a una estímulo sonoro, primero hay una movilización de energía a causa de una acercamiento entre individuo y estímulo sonoro.

En el segundo nivel, la música empieza a impregnarse al individuo dejando huellas internas concretas y

obteniendo en la persona, una absorción sonora efectiva. Va creciendo un archivo sonoro, un mundo sonoro interno, emotivo, que se convierte en lo que conocemos como musicalización que no es más que una impregnación de sonidos agrupados y clasificados de alguna manera.

Cabe aclarar que el sistema auditivo, el sistema nervioso y el sensorial están íntimamente ligados, por lo que no se pueden desunir el sonido y la emotividad, en primera instancia, ya que se perciben juntos. La música une a las personas vinculándolas afectivamente al oír-comprender-expresar la música, es decir, es en todo su hacer, su sentir y su pensar musical. El niño y, en general, las personas que escuchan música y responden con música o sonidos, son aquellas que están musicalizadas de alguna manera. Esto no es otra cosa que tener un amplio archivo musical interno. Sólo a partir del momento en que el niño es capaz de responder con sus propios sonidos al estímulo sonoro, se puede decir que ha entrado al tercer nivel de conducta sonora, donde ya se manifiesta un proceso de musicalización activa. Se habla, por un lado, de una absorción y metabolización musical y, por otro, de una comprensión sonora que lleva al individuo a depurarla, analizarla, desmenuzarla y sintetizarla para después poder proyectarla en estímulos sonoros agrupados, con invenciones y combinaciones nuevas de sonidos, partiendo o no de los elementos escuchados, mezclándolos con los del archivo sonoro interno.

Escuchando o produciendo música nos manifestamos tal como somos o como nos sentimos en este momento, porque toda expresión musical refleja, al mismo tiempo, ciertos aspectos del mundo sonoro interno y mecanismos, habilidades y actitudes que promueven una movilización y proyección de ese «mundo sonoro».

Como dice la pedagoga musical Violeta Hemsy de Gainza *«La música, a semejanza de otros estímulos portadores de energía activa, induce un repertorio muy amplio de respuestas: inmediatas o diferidas, voluntarias o de carácter automático. Cada estímulo sonoro o musical, según las diferentes circunstancias individuales (edad, etapa de desarrollo, estado anímico, salud psico-física, apetencias e identidades musicales, etc.) pueden inducir una variedad de respuestas en las que se integran tanto los aspectos biofisiológicos y la psicomotricidad como los aspectos afectivos y mentales de la persona»*.<sup>2</sup>

Y continúa diciendo la especialista que *«En un proceso interactivo regido por el movimiento y la creatividad, la música tiene la virtud esencial de seducir a los humanos, quienes ceden al hechizo sonoro, no solo permitiendo que la música penetre en su interior sino abriendo espacios cada vez más amplios para albergarla.»*<sup>5</sup>

Entonces... reflexionemos sobre cuáles son todos los aportes que la música ofrece a los seres humanos para su beneficio y buen desarrollo de capacidades de manera integral, pudiendo encontrar la posibilidad de aprender música de calidad (rica en armonías) con procesos de calidad y buena sistematización que sí garanticen el apropiamiento de la misma en un tercer nivel donde los alumnos puedan estar verdaderamente musicalizados y adentrados en el disfrute de esta disciplina artística.

Equipo 4: La Calidad en el ejecutante musical en interpretación individual y de ensamble.

Con base en el texto siguiente reflexionarás sobre los beneficios que puede traer el poder tocar un instrumento correctamente, conocer su técnica, su aplicación y buena postura para ejecutarlo bien (docente - alumno) así como contar con los materiales correctos, en el momento indicado. Se reflexionará sobre el tipo de instrumentos y su producción sonora, así como de técnicas específicas para tocar, por ejemplo: xilófonos, flauta, percusiones, guitarra o teclado acompañante.

<sup>1</sup> Hemsy de G., Violeta, Sonido, comunicación, terapia, Salamanca, Amarú Editores. 1997. (Col. Música Arte y Proceso), Capítulo tercero, pp. 100 y 101.

<sup>2</sup> Hemsy de G., Violeta, Sonido, comunicación, terapia, op. Cit., p. 100

<sup>3</sup> Hemsy de G., Violeta, op. Cit., p. 99

**Cápsula informativa Equipo 4**

**Resumen del capítulo *¿Ejecución o interpretación?*, del libro *Hagamos Música*, de la Prof. Silvia Domínguez, México, 2007, págs. 58 y 59.**

***Desarrollo instrumental***

Aquí centraremos nuestra atención en los instrumentos, como medio de expresión musical, sus cualidades técnicas, su aplicación y su desarrollo creativo. Por cualidades didácticas, implementamos el desarrollo de instrumentos de placa (xilófonos y metalófono), que facilitan la comprensión del lenguaje y sus cualidades técnicas que no son tan complicadas.

En la expresión musical a través de instrumentos, es importante el "cómo", la técnica. Aquí se da una relación simbiótica entre el conocimiento del lenguaje y el poder tocar, es decir, entre más sé, más puedo tocar y viceversa, ya que a través del instrumento se da el proceso de memorización y de comprensión además de que permite expresar.

Los problemas técnicos más comunes que se dan son tensiones físicas y creencias falsas de emisión del sonido.

A veces los alumnos creen que entre más duro opriman las teclas del xilófono o metalófonos, más duro va a sonar, o entre más fuerte soplen a la flauta, más fuerte va a sonar. A veces creen que tienen que oprimir fuerte los orificios de la flauta para taparlos bien, cosas por el estilo ocurren con las percusiones y demás instrumentos.

Lo que pasa es que seguramente hay alguna tensión, generalmente en bíceps, tríceps y/o hombros, que no permite que fluya la energía hasta la tecla o que tiendan a oprimir fuerte los orificios de la flauta o aprieten las claves al tocarlas, etc.

Es importante, por lo tanto, es concientizar a los alumnos de la más óptima obtención del sonido en los instrumentos, que a final de cuentas tendrá que ver con el ahorro de energía y estará íntimamente relacionada con la relajación, la firmeza y la atención.

Con la tensión hay que ser muy observador y fomentar que el alumno también lo sea, ya que es un gran obstáculo para poder tocar y lograr la expresión musical. Pueden venir desde el corazón hasta la mano, pasando por el cuello, hombros, pecho, espalda y brazos. Es importante descubrir el lugar de la tensión para relajarla y permitir que la energía fluya por el cuerpo hasta el instrumento.

Los ejercicios de relajación y respiración que vienen en el desarrollo de la voz son muy útiles también para los instrumentos.

Habrá que cerciorarse de que la energía pueda fluir bien a través de los brazos, para lo cual deben estar bien relajados, esto se consigue haciendo movimientos circulares con los hombros, moviendo el torso dejando que los brazos se muevan libremente, subir los brazos a la altura de los hombros y dejarlos caer libremente, siendo creativos y descubriendo nuevas formas de relajar.

Los instrumentos más accesibles para relajación y coordinación gruesa son las percusiones y los instrumentos de placa, ya que no implican movimientos de coordinación fina como la flauta o la guitarra. Cada instrumento tiene cualidades técnicas diferentes.

Para tener una óptima calidad sonora en los instrumentos de placa y percusiones, habrá que controlar mucho el rebote de lo que se golpea (baqueta, tecomate, clave o mano, etc.) no debe existir contacto posterior a la percusión (golpe) ya que esto opaca por completo la emisión del sonido, para lo cual es necesario tener todo el cuerpo relajado, sin desparramarlo, es decir, con firmeza.

Para la flauta habrá que mantener una buena postura y estar relajado; saber controlar el aire tanto en su cantidad como en su emisión, recordando que en las notas agudas se necesitan inyectar con más fuerza y en las notas graves principalmente se necesita meter más aire y prolongar su emisión. Con los niños habrá que estar muy atentos en las posiciones de los dedos que normalmente cuestan trabajo sobre todo en niños pequeños, o en las notas agudas que incluyen quitar medio o completamente el dedo pulgar de la mano izquierda.

La guitarra es otro instrumento en el que hay que permanecer relajado y con buena postura, controlando los dedos de la mano izquierda y el rasgueo con la mano derecha. Con ésta la interacción básicamente es sentir el ritmo y ritmo armónico de la música para poderla acompañar.

Definitivamente un buen porcentaje del tiempo de la clase debe destinarse al desarrollo de los instrumentos ya sea para la comprensión y memorización (digestión) del lenguaje musical, para la expresión musical o para el desarrollo creativo, ya que junto con la voz y el cuerpo, son el medio para expresarse musicalmente.

Darle al alumno la posibilidad de expresarse libre y relajadamente a través de la voz, un instrumento o el cuerpo le dan seguridad en sí mismo y fortalece su autoestima, pero no es suficiente, es necesario que se dé cuenta, tiene que crear conciencia de su capacidad, que puede ser en cualquiera de los tres medios. Por ejemplo; un alumno que ha desarrollado muy bien la capacidad de expresarse a través de la voz quiere, como su compañero, expresarse muy bien a través de la marimba, y no se da cuenta de su capacidad de expresión vocal, por lo tanto hay que elevar su autoestima, creando conciencia y valoración de su capacidad y/o capacidades (voz e instrumentos varios).

Es importante también que todos y cada uno de los alumnos se desarrollen en todos los medios de expresión y en este caso, particularmente, en todos los instrumentos que se tengan al alcance en los salones de clase como percusiones, instrumentos de placa, flauta guitarra o teclado; aunque el alumno tenga mayor capacidad o predilección por alguno, esto es con el fin de ampliar su panorama de expresión.

Existe un proceso en el desarrollo de los instrumentos, que va, del ejercicio al repertorio, dependiendo del talento o capacidades individuales.

Los ejercicios tiene la peculiaridad de desarrollar la lectura, comprensión e interiorización de los conceptos, por un lado, y por otro, de desarrollar las capacidades físicas, es decir la técnica; eso es, su aplicación individual, porque colectivamente lo anterior pasa a segundo término, es decir, la atención en la lectura, la interiorización y la técnica deja de ser prioridad, ya que, surge la coordinación colectiva, que implica escuchar a otro u otros, coordinando la ejecución de uno con la ejecución de los demás. Este punto se desarrollara más profundamente en los ensambles.

### **Actividad de cierre:**

Con tu equipo elaboren un trabajo lúdico que represente lo que escribieron, donde plasmen de modo práctico sus conclusiones. Muéstrenlo ante los demás exponiendo sus conclusiones e identificando con el grupo cuáles fueron las ideas principales, comenten por ejemplo en cuáles hubo acuerdos generales y en donde no, o cuáles son los retos o puntos que deben tomarse en cuenta para la aplicación de los mismos en el aula, etc.

### **Rúbrica de desempeño para la evaluación**

1. Texto individual. La importancia y retos que implica el cumplimiento de la calidad musical escolar. Valor 4 puntos.
  - Comprensión de los conceptos que definen a la Calidad musical artística escolar.
  - Comprensión de los conceptos que definen la utilización de la música para mejorar la calidad humana.
  - Identificación de los beneficios de la Calidad musical escolar para beneficio humano y social.
  - Congruencia de los retos planteados para su práctica docente con el concepto de la calidad interpretativa al ejecutar instrumentos y cantar.

## Bibliografía

Alsina, Pep (1997), El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Graó, Barcelona.

Akoschky, Judith et al. (1998), Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Paidós Buenos Aires.

Hemsey De Gainza Violeta Compiladora (1994), La Transformación De La educación Musical A Las Puertas Del Siglo XX Editorial Guadalupe, Argentina.

Hemsey De Gainza Violeta Nuevas perspectivas de la educación musical, Editorial Guadalupe, Argentina.

Domínguez, S., Viñas, S., Zertuche H. (2004), Hagamos Música II, Musical Iberoamericana, México.

Escudero García Ma. Pilar (1993), Música en la educación primaria, segundo ciclo, Real Musical, España.

Graetzer, Guillermo, La Orquesta infantil. Ed. Ricordi Americana.

Hemsey de Gainza, Violeta, La iniciación musical del niño, Buenos Aires, Ricordi Americana, .

Hemsey de Gainza, Violeta (1964), El cantar tiene sentido, Cancionero recreativo juvenil, Ricordi, Argentina, 1997.

Orff Keetmann, Schulwerke. Ed. Ricordi, Volúmen I al IV.

Orff Carl- Gunild Keetman, Orff Schulwerk Music for children, Schott edition, England.

SEP (1996.), Cantemos juntos, México,

Tort, César (1975), El coro y la orquesta escolares, 3ro y 4to de primaria, UNAM, México,.

Tort, César, Método Micro –pauta, preescolar y primaria, Volúmenes I al X, UNAM, México.

Willems Edgar (1966), Educación musical. Ricordi, B. A. Argentina.

Wuytach, La Orquesta. Schott Freres.

Zipilivan Alicia (1992), Música en Primaria, Recursos para la educación rítmica en el segundo ciclo de la escuela primaria. Editorial Real Musical, España.

Zusuki, Metodología Zusuki, la Orquesta.

[www.choralnet.org/resources](http://www.choralnet.org/resources)

<http://www.eumus.edu.uy/ps/txt/werner.html>

[http://www.musicamaestros.com.ar/mm/.../li\\_shalimpieza.html](http://www.musicamaestros.com.ar/mm/.../li_shalimpieza.html)

<http://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemsey/didactica.html>

<http://www.sepiensa.orgmx/librero/artes.html>

<http://www.violetadegainza.com.ar>

<http://www.xtec.es/rtee/esp/linkshttp://sepiensa.org.mx>

<http://www.momentocreativo.com.mx>

## Unidad 3    Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias artísticas en Teatro

**Duración** 8 horas.

### Presentación

Teatro... ¿Cuál es su sentido en la educación básica...? ¿Para qué su estudio? ¿Qué elementos brinda para desarrollar la Competencia artística y cultural en tus alumnos...? ¿Para qué la Competencia artística y cultural?

Desde el ejercicio que estamos por realizar exploraremos preguntas de este tipo... Si nos cuestionamos y al hacerlo nos resistimos a enseñar el teatro sólo como una asignatura más que marca el plan de estudios, si nos resistimos a ver su enseñanza únicamente como un proceso circunstancial y técnico. Si aprovechamos que el Teatro nos impulsa a cuestionar la realidad que vivimos y a proponer realidades alternas, si cuestionamos los propios elementos teatrales y les buscamos múltiples *para qué, si imaginamos qué pasaría si...* lo que recibimos en un papel es un detonador para potencializar nuestra imaginación y con ello nos atrevemos a pensar diferente, a trastocar la propuesta, a brindarle nuestra perspectiva... ¿Y si abrimos posibilidades para que cada alumno brinde su propia perspectiva?

**¿Qué pasaría si...** sirviéndonos del teatro como vehículo artístico generamos entornos de diálogo, propuestas y reflexiones... espacios para observar, recopilar evidencias, analizarlas y encontrarle múltiples interpretaciones posibles... si tomamos el riesgo de trastocar lo establecido proponiendo y explorando a través de nuevos esquemas que se construyan con la colaboración de los alumnos... si en lugar de preocuparnos por el producto final resaltamos la riqueza que el quehacer teatral nos invita a vivir... **¿Qué pasaría si...** a través de una dinámica teatral exploramos lo complejo de la toma de decisiones y las consecuencias que este derecho tiene en nosotros mismos y nuestros compañeros... si aprendemos a plantear nuestras ideas y sin temer al juicio aprendemos también a escuchar las propuestas de otros y nos damos la oportunidad de enriquecernos con la diversidad que este ejercicio nos permite ver...

En esta Unidad te invitamos a explorar estas posibilidades, y con ello, disfrutar el teatro fuera de su estructura formal para adentrarnos en su esencia humana...

En los *Programas de Estudios 2011. Educación Básica Primaria* se propone el desarrollo en los alumnos de capacidades para conocer y comprender el mundo desde una perspectiva estética, promoviendo el desarrollo del pensamiento artístico... -¿Qué es esto de pensamiento artístico?- al poner en juego

aspectos socio-culturales, cognitivos y afectivos que nos dan la oportunidad de formular opiniones informadas, tomar decisiones, así como responder a retos y resolver problemas en forma creativa.

Es por ello que te invitamos a comprometerte con tus alumnos al ampliar tus horizontes involucrándote en un proceso de indagación abierto a la reflexión que generan diferentes formas de pensar; asumirte como guía alentador de la imaginación, la investigación curiosa, la creación de nuevas propuestas; un guía que lleve a sus alumnos a valorar lo realizado a partir de la toma de consciencia del proceso vivido donde se reconozcan los logros y las dificultades enfrentadas; te invitamos a poner en juego tu sensibilidad libre de juicio y abierta a descubrir lo inimaginable que tus alumnos te puede incitar a descubrir...

Pero... ¿estamos hablando de teatro, verdad? perdón la dispersión... ¿Me puedes ayudar a retomar el camino y decirme qué tiene que ver mi retórica con el quehacer teatral...? ¡Uff! Qué tal si lo exploras y si algo descubres al respecto, lo compartes con tus colegas y alumnos. Es más, qué tal si lo debates con ellos...

**¡Wow! ¿Qué pasaría si...?**

**¡Se abre el telón...!**

## **Propósitos**

- Identificar en el proceso de construcción dramática espacios para conversar y reflexionar sobre las relaciones que se entablan entre los personajes y a partir de ello impulsar la toma de decisiones.
- Explorar diversas posibilidades de expresión corporal y vocal, para generar momentos que comuniquen ideas, pensamientos, sensaciones y emociones, mientras se promueven espacios de creación colaborativa y socialización.
- Utilizar un espacio –escénico” determinado para observar e interpretar situaciones dramáticas elaboradas por los alumnos

## **Rasgos del perfil de egreso**

El trabajo de esta Unidad permitirá al participante contar con orientaciones metodológicas que le permitan guiar a sus alumnos, utilizando la pregunta como detonadora de procesos de trabajo colaborativo, en la elaboración de un texto dramático simple que refleje su percepción del entorno cotidiano, así como construir personajes diferenciados mediante el dialogo, la exploración conjunta y la toma de decisiones. El participante contará también con orientaciones metodológicas para registrar el

proceso de trabajo del grupo, así como elementos para realizar el registro visual de un trazo escénico simple.

## Contenidos

1. Elementos básicos para la construcción dramática
  - 1.1. Ubicación de la obra
  - 1.2. Personajes
    - 1.2.1. Con quién se relacionan
    - 1.2.2. Cómo se relacionan
  - 1.3. Conflictos
  - 1.4. Acciones
2. Expresión corporal y vocal
  - 2.1. La voz como instrumento
  - 2.2. La voz como guía del cuerpo
3. Espacio escénico
  - 3.1. División del espacio escénico
  - 3.2. Tipo de desplazamientos

## Productos esperados

1. Un escrito de media cuartilla identificando que elementos de los trabajados en la secuencia son aplicables en el desarrollo de las actividades del programa que les corresponde enseñar.
2. Boceto de la construcción de un ejercicio dramático con espacios para la participación de los alumnos en su elaboración
3. Registro del proceso para la exploración corporal y vocal
4. Diseño gráfico de un trazo escénico

## Orientaciones Metodológicas

Para el logro de los propósitos planteados te recomendamos que te involucres en un proceso participativo, interactivo y espontáneo. Un proceso que aliente al diálogo y la toma de decisiones conjuntas, donde se valore la diversidad de pensamiento y experiencias. En un proceso donde trabajes con todos tus compañeros, de manera colaborativa, inmersos en una reflexión permanente que les

permita tomar conciencia del proceso, aprender los contenidos propuestos e imaginar nuevas posibilidades en el quehacer teatral.

### Sugerencias de evaluación

Para evaluar el trabajo realizado se tomará en cuenta la participación y realización de los productos esperados, así como la comprensión de las orientaciones metodológicas y su aplicación en el programa de estudios del grado que imparta. Los tres productos esperados que se considerarán para la evaluación de la Unidad son el boceto de la construcción del ejercicio dramático, el registro del proceso de la exploración corporal y vocal, así como el diseño gráfico del trazo escénico. Cada uno tendrá un valor de 4 puntos.

### SECUENCIA DE ACTIVIDADES 1

1. Elementos básicos para la construcción dramática

**Duración:** 2 horas

#### Conceptos y acciones a revisar

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementos básicos para la construcción dramática - ideas y pensamientos propios que provienen del entorno             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Ubicación de la obra</li> <li>1.2. Personajes</li> <li>1.3. Conflictos</li> <li>1.4. Acciones</li> </ol> </li> <li>2. Relación de personajes             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Con quién se relacionan</li> <li>2.2. Cómo se relacionan</li> </ol> </li> </ol>	<p>Para saber más:</p> <p><a href="http://www.teatro.meti2.com.ar/dramaturgia/tecnic/a/estructuradramatica/estructuradramatica.htm">http://www.teatro.meti2.com.ar/dramaturgia/tecnic/a/estructuradramatica/estructuradramatica.htm</a></p> <p><a href="http://www.redteatral.net/noticias-personajes-teatrales-206">http://www.redteatral.net/noticias-personajes-teatrales-206</a></p>
--	--

¿Cómo construir un texto dramático que incluya la vivencia de tus alumnos, sus inquietudes y percepción del entorno? ¿Cómo lograr que participen con sus compañeros en un ambiente en donde todas las voces sean consideradas? ¿Dónde consiguen la información para construir una historia que les sea significativa? ¿Qué hacer con las preguntas que me surgen cuando estoy realizando una actividad conjunta?

A través de estas actividades exploraremos formas simples e incluyentes para construir un texto dramático. Este texto no es el objetivo a lograr, sino el medio para crear entornos favorables para el

intercambio de ideas e inquietudes, para que los alumnos aprendan a sintetizar, imaginar y desarrollar ideas. Un medio para dialogar con otros y tomar decisiones.

Dos elementos son fundamentales en este proceso, el primero es el uso de la bitácora como cuaderno de registro de evidencias, ideas y reflexiones, el otro es la pregunta como guía de pasos a seguir hacia la realización del texto.

Sin más... ¡demostramos paso a la acción!

### Actividad de inicio

Recibirás las instrucciones de las actividades una a una, esto es importante para que te enfoques en lo que se trabaja en el momento y no te preocupes por lo que se hará después

Con tu bitácora en mano, reúnete en un grupo de 5 integrantes. De manera individual escribe palabras sueltas que respondan a las siguientes preguntas: *(una pregunta a la vez)*

- ¿Qué lugares hay en el trayecto que has recorrido el día de hoy?
- ¿Qué personas se encuentran en estos lugares?
- ¿Qué hacen estas personas?
- ¿Cómo lo hacen?

Selecciona una palabra de cada respuesta. Compártela con tus compañeros de grupo. Deben tener 20 palabras entre los 5, si una tuya se repite, selecciona otra.

En una tarjeta escriban estas 20 palabras y pásenlas al equipo que tienen a la derecha. Ustedes recibirán las del equipo de la izquierda, ahora tendrá 40 palabras.

Acomoden las 40 palabras en secuencia. *Decidan entre ustedes la lógica de la secuencia.*

Con esa secuencia elaboren un escrito (que posteriormente llamaremos texto), una narración no mayor a una cuartilla. Escríbanla en una hoja de rotafolio y péguenla en la pared.

Lee los escritos de los otros equipos.

Escribe en tu bitácora una reflexión personal del proceso que acabas de vivenciar.

## Actividades de desarrollo

### Actividad 1

Selecciona uno de los textos que pegaron en la pared, uno diferente al que escribiste con tu grupo. Escríbelo en tu bitácora. Tomate 10 minutos para complementarlo con ideas propias.

Al término de los 10 minutos, aunque no hayas terminado, responde las siguientes preguntas, una a la vez:

- ¿En dónde se está desarrollando?
- ¿Qué hay alrededor de ese lugar?
- ¿Qué hay adentro de ese lugar?
- ¿Qué momento del día es?
- ¿Qué sonidos se escuchan?
- ¿Qué olores hay en ese lugar?

Escribe las respuestas en una hoja suelta y pégala junto al texto que seleccionaste. Lee las respuestas de los otros que seleccionaron el mismo texto que tú.

### Actividad 2:

Forma pareja con alguno de quienes seleccionaron el mismo texto que tú. Compártanse su texto. Seleccionen uno de los dos. Sobre el texto seleccionado respondan las siguientes preguntas. (Una a la vez):

- ¿Quiénes están en la escena?
- ¿Qué hace cada uno?
- ¿Qué acciones hacen de manera individual y cuáles interactuando con otro?

Hagan una lluvia de ideas de las acciones que imaginen puedan suceder, solo acciones, no diálogos. Tantas acciones como se les ocurra que pueden suceder entre esos personajes. Acomódenlas de manera progresiva, que sucede primero y que después.

Identifiquen los conflictos: conflicto general y conflictos secundarios, escríbanlos.

## Cápsula informativa

CONFLICTO - Sin conflicto no hay teatro.

El conflicto dramático es lo característico de la acción. Viene definido por el enfrentamiento de dos fuerzas antagónicas, confrontación de dos o más personajes, visiones del mundo o actitudes ante una misma situación. Hay conflicto cuando a un sujeto (fuerza en pugna 1) que persigue un cierto objeto (causa o motivo general) se le opone en su empresa otro sujeto (fuerza en pugna 2).

El conflicto puede ser:

- \* Consigo mismo
- \* Con la sociedad (otra persona, grupo de personas)
- \* Con el universo, o
- \* Con la naturaleza

o, también:

- \* Lineal o simple (externo), o
- \* Complejo (interno, de circunstancias profundas y elaboradas).

Así, es frecuente observar el enfrentamiento entre un mundo convencional, aburrido, pero seguro, frente a un mundo alegre, divertido, pero inestable o inseguro.

Un buen conflicto dramático trata de garantizar el hallazgo de dos fuerzas encontradas.

Inténgense con otra pareja que esté trabajando el mismo texto inicial que ustedes. Compartan lo trabajado, identifiquen similitudes y diferencias.

### Actividad de cierre:

Identifica que elementos de los trabajados en la secuencia son aplicables en el desarrollo de las actividades del Programa de educación artística que te corresponde impartir y escríbelas en media cuartilla.

En tu bitácora escribe una reflexión personal de la experiencia vivida, puedes incluir ideas, preguntas, sensaciones que tengas dándote vuelta en la cabeza.

A partir de la experiencia vivida, has un boceto que contenga los pasos que seguirías para guiar la construcción de un ejercicio dramático para que lo realicen tus alumnos. (Te sugerimos que esta construcción sea progresiva, paso a paso. Si guías los pasos uno a uno, los alumnos se enfocarán en lo que están haciendo, no en lo que harán después. Si juntas las indicaciones te brincarás parte importante del proceso, y aunque elaboren el producto final, la actividad perderá parte esencial de su sentido)

## Rúbrica de Desempeño para la evaluación

1. Boceto de la construcción de un ejercicio dramático con espacios para la participación de los alumnos en su elaboración Valor 4 puntos
  - Maneja los elementos guía para la construcción de un texto dramático
  - Utiliza la pregunta como herramienta de construcción de un texto dramático.
  - Considera estrategias para impulsar la participación y diversidad de opinión de los alumnos para construir un texto dramático.

## SECUENCIA DE ACTIVIDADES 2

2. Expresión corporal y vocal

**Duración:** (3 y media horas)

### Conceptos y acciones a revisar

<p>Expresión corporal - ¿Qué posibilidades nos brinda el cuerpo para expresarnos?</p> <p>Expresión vocal - ¿Qué posibilidades encontramos en la voz? - diálogos</p> <p>Integración de ambas -¿Qué sucede cuando ambas se entrelazan?</p>	<p>Para saber más:</p> <p>Sobre expresión corporal:  <a href="http://www.rieoei.org/deloslectores/376Ros.PDF">http://www.rieoei.org/deloslectores/376Ros.PDF</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7PI18">http://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7PI18</a></p> <p>Sobre expresión vocal.  <a href="http://www.reikilur.cl/expresion_vocal.html">http://www.reikilur.cl/expresion_vocal.html</a></p> <p>sobre diálogos:  <a href="http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/dial.htm">http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/dial.htm</a>  <a href="http://arteescenicas.wordpress.com/2010/06/17/direccion-de-escena-el-dialogo/">http://arteescenicas.wordpress.com/2010/06/17/direccion-de-escena-el-dialogo/</a></p>
--	---

Cada manifestación artística tiene formas propias de expresión. El teatro es reconocido por su potencial integrador, es una manifestación donde se pueden entrelazar las diferentes manifestaciones y explorarlas desde nuevas perspectivas.

La expresión corporal, teniendo su principio en la danza, es la parte que nos permite conocer nuestro cuerpo, sus recursos son de expresión y movimiento; la expresión vocal, explorándola a profundidad en la música, nos brinda la oportunidad de ingresar en un mundo sonoro que permite conocer la voz en su máxima amplitud. Ambas expresiones encuentran nuevas dimensiones en el teatro, tanto el cuerpo como

la voz son puestas al servicio de una historia, se vuelven cómplices del juego de las emociones, se potencializan y reafirman su vivacidad...

### **Actividad de inicio**

Revisa lo que has anotado en tu bitácora, también la documentación abierta. Revisa la información de los personajes que intervienen en el texto que estás escribiendo.

Intégrate a un equipo en el que todos sus integrantes escriban en una hoja de rotafolio una lluvia de ideas con las características que imaginen de los diversos personajes. Hagan la lluvia de ideas de manera libre, sin importar que se revuelvan los personajes

Selecciona tres de las características escritas y pásalas a tu bitácora.

Explora de manera individual y sólo con tu cuerpo diferentes formas de representar esas características. Encuentra al menos tres formas diferentes de expresar cada una.

Presenta las características, en sus diferentes versiones, a los demás integrantes del grupo y ve las propuestas de los demás. En grupo seleccionen ocho de los movimientos presentados por todos. En grupo describan: ¿Cómo son? ¿Qué características tienen? ¿Qué similitudes? ¿Qué diferencias? ¿Cómo es su ritmo, su cadencia? Escriban la descripción en una hoja de rotafolio, y péguenla en la pared.

Lee lo que escribieron los demás -¿Qué pasó? ¿Qué hay?-

Conversa con otro compañero sobre lo que te aportan estas descripciones.

Escribe libremente en tu bitácora las ideas que te surgen ¿Qué imágenes tienes? ¿Qué frases? ¿Qué ideas? ¿Qué sensaciones? ¿Qué preguntas?

### **Actividades de Desarrollo**

#### **Actividad 1**

Retoma el texto que estás trabajando y enriquecelo.

Regresa con tu pareja y con la pareja con quién compartieron su trabajo. Decidan juntos con que texto quieren continuar trabajando. Revísenlo, y tomando en consideración lo que han descubierto en las actividades que han realizado háganle ajustes. Debe quedar un texto con personajes mejor definidos, acciones más claras, un conflicto general y conflictos secundarios.

Platiquen sobre lo que estos personajes conversarían, no sobre lo que sienten o hacen, sino sobre lo que se dirían... sobre qué platicarían... ¿Cuál sería la temática? ¿Cuáles sus motivaciones para decirle algo a otro?... ¿qué se dicen? ¿Quién habla con quién? Anoten las conclusiones de esta conversación.

Escribe en tu bitácora **el proceso** de la conversación del grupo. ¿Cómo fue que se comunicaron entre ustedes? ¿Qué hicieron para encontrar el tema de conversación de sus personajes? ¿Cuáles fueron los pasos para entablar el diálogo y tomar decisiones?

## Actividad 2

Realicen una lluvia de ideas sobre posibles diálogos que se entablarían entre estos personajes. No una secuencia de diálogos estructurada, más bien textos libres, aún estamos buscando ideas. Concéntrense en los personajes y decidan cuales de las características trabajadas le corresponderían a cada uno.

Hagan lo mismo con los textos ¿Cuáles le son propios? ¿Por qué lo dirían? ¿A quién se lo dirían? ¿Cómo lo dirían?

Exploreen juntos diferentes formas de decir los textos. Empiecen con una exploración libre donde puedan jugar con volumen, ritmo, intensidad, intencionalidad, poco a poco vayan cambiando las motivaciones, posteriormente integren diversas emociones.

Pongan especial atención en el cambio en la sonoridad de los textos. Registren la sonoridad.

Intercambien con otro grupo las variedades sonoras que registraron.

## Actividad de cierre:

1. Escribe los pasos que seguiste al explorar la expresión corporal y la vocal: *1- revisamos la bitácora de manera individual, 2- nos integramos en cuatro grupos, 3- hicimos una lluvia de ideas de las características de los personajes 4-...*
2. Selecciona uno de los personajes y has una ficha que incluya sus características físicas, los textos que diría, las acciones que desarrolla y los conflictos en los que está involucrado.

## Rúbrica de Desempeño para la evaluación

- |  |                |
|--|----------------|
| 2. Registro del proceso para la exploración corporal y vocal   | Valor 4 puntos |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe registrar el proceso de una exploración</li> <li>• Comprende la riqueza de la expresión corporal y la expresión vocal</li> </ul> |                |

**SECUENCIA DE ACTIVIDADES 3**

## 3. Espacio escénico

**Duración** 2 horas**Conceptos y acciones a revisar**

<p>Espacio escénico</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. ¿Cómo se divide?</li> <li>3. ¿Para qué me sirve esa división?</li> </ol> <p>Trazo escénico</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. ¿Qué es?</li> <li>5. ¿Cuál es su utilidad?</li> <li>6. ¿Cómo se hace?</li> </ol>	<p>Para saber más:</p> <p><a href="http://arteescenicas.wordpress.com/2010/05/30/el-director-de-escena/">http://arteescenicas.wordpress.com/2010/05/30/el-director-de-escena/</a></p> <p><a href="http://definicion.de/trazo/">http://definicion.de/trazo/</a></p> <p><a href="http://www.nexoteatro.com/Adolphe%20Appia.htm">http://www.nexoteatro.com/Adolphe%20Appia.htm</a></p> <p><a href="http://html.rincondelvago.com/direccion-escenica-y-de-actores.html">http://html.rincondelvago.com/direccion-escenica-y-de-actores.html</a></p>
---	--

**Escenario...** ¿Qué es el escenario?

¿Será... un espacio donde se realiza una representación teatral, donde los actores crean la ambientación de una situación determinada, una zona en la que al desplazarse pareciera que se recorre el mundo...?

¿Será... un lugar en donde el público juega con el actor a imaginar y crear una nueva verdad...?

Un espacio dónde los árboles artificiales recrean la humedad del bosque, donde las luces nos brindan el calor de una fogata, donde la tela se convierte en sólidas paredes y ropa simple se transforma en grandilocuentes trajes de reyes, las lentejuelas en oro y el sueño de un enamorado es sentido por todos a la vez... Un lugar en donde un joven puede ser un viejo y el experimentado, ingenuo; un hombre puede ser mujer y una mujer pantera, sirena o avión. Es en este espacio donde todo adquiere sentido de verdad...

Inmersos en pocos metros cuadrados podemos vivir en el ancho mar, en un pueblo tarahumara, en una hacienda, un departamento o un bosque... tal vez incluso, en el interior de uno mismo... solo necesitamos dejar volar la imaginación para transportarnos a mundos inauditos... necesitamos despertar la capacidad creativa e histriónica, unos compañeros de público... jugar con el tiempo y la simpleza de la nada...

Es el espacio para vivir los sueños, el lugar para jugar a lo que podría ser... El lugar donde lo que se dice se transforma en verdad... **¿Qué pasaría si...?**

### Actividad de inicio

Intégrate en un grupo con 4 compañeros más.

Debes tener una hoja blanca y el grupo un puñado de granitos de maíz y una caja de gises. Divide la hoja en 9 partes iguales. Con gises colorea cada parte de diferente color y numéralas del 1 al 9. Con maíz haz una línea diferente en cada cuadro.

Revisen las hojas de los compañeros-

En equipo agrupen las líneas por características similares. Decidan ustedes como agruparlas, puede haber diversas formas de hacerlo. Describan (y escriban) las características de las líneas, así como por qué se diferencian unas de las otras ¿Qué las agrupa y que las diferencia?

Escriban en su bitácora personal qué les dice cada tipo de línea

Conversen sobre lo que significa para cada uno de ustedes cada tipo de línea. Relaciónenlas ahora con emociones. Seleccionen en el grupo 5 tipos de líneas y trácenlas en una hoja. Escriban la o las emociones con las que las relacionen. Peguen las hojas en la pared y revisa el trabajo realizado por los demás grupos.

Encuentren similitudes y escribe en tu bitácora una conclusión personal.

#### Cápsula informativa:

<b>5</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
<b>6</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

Si divides el espacio escénico en 9 partes iguales, te va a permitir jugar en el diseño de un trazo que te de variedad visual y emotiva para el espectador.

Las áreas te permiten darle jerarquía a los diferentes momentos de la obra, dando la oportunidad de crear atmósferas. Cuando trazas la obra te sirve tener en cuenta la división para decidir en qué parte conviene trabajar la escena para resaltar lo que con el montaje te interese resaltar.

En el gráfico te proponemos una división, donde el 1 es la parte más fuerte y el 9 el más débil. Esto te puede sugerir alternativas para la ubicación de tu escenografía, o para el desplazamiento de tus personajes... juega con él y date la oportunidad de descubrir riqueza visual y emotiva.

## Actividades de desarrollo:

### Actividad 1

Reúnete con tus compañeros de equipo. Revisen el texto y divídanlo en 5 ó 6 partes

Respondan juntos las siguientes preguntas (*una pregunta a la vez y la respuesta la deben escribir*)

- ¿Qué caracteriza a cada una de las partes?
- ¿Qué la hace diferente de las otras?
- ¿Cuál es el hecho principal de cada una de ellas?

Ahora seleccionen una de las partes, que por concepto de trabajo llamaremos **escena**. Con relación a esa escena seleccionada, respondan las siguientes preguntas

- ¿Qué personajes intervienen?
- ¿De qué hablan?
- ¿Qué hacen?
- ¿Cuál es el conflicto de la escena?

Propongan entre ustedes otras 5 preguntas que quisieran hacerle a la escena. Escríbanlas. Cuando tengan las 5 preguntas, respóndanlas, no antes. (*Primero las preguntas, luego las respuestas*)

Van a detener el trabajo grupal para compartir con todos sus 5 preguntas. (*Solo las preguntas, no las respondan en plenario*) escucha las preguntas de los demás y selecciona al menos dos de ellas.

Regresa al trabajo en grupo y respondan las preguntas nuevas que traen.

Escribe en tu bitácora lo que tengas revoloteando en la cabeza. Pueden ser ideas sueltas, algún descubrimiento, alguna pregunta, algo que tengas confuso, lo que tengas en este momento en la cabeza.

### Actividad 2

Retomen la escena con la que están trabajando y hagan una secuencia de gráficos sólo con líneas...

¿Cómo sería esa escena si fuera representada solo a través de líneas?

Si fueran los personajes, ¿Cómo imaginan que esas líneas se moverían?

Si fueran acciones ¿Cómo se sucederían las líneas?

¿Cómo serían las líneas para representar sonidos?

Pueden hacer una exploración activa usando los granitos de maíz, hojas y gises, sus cuerpos, algún otro recurso que la imaginación les sugiera... Tómense unos minutos para explorar, no se queden sólo en conversación.

Detén lo que estás haciendo y anota en la bitácora lo que estás pensando, imaginando, descubriendo, desarrollando...

Regresa con tus compañeros a terminar el gráfico. Compartan el gráfico con todos los participantes.

### Cápsula informativa

Un **trazo** es una **línea** o **raya**. El término se utiliza para nombrar a las **rectas y curvas** que forman un **carácter** o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, birome, etc.) de la **superficie**.

En nuestro alfabeto, el número de trazos es irrelevante desde el punto de vista formal. Lo que importa es que dichos trazos sean claros para que la información escrita sea fácil de comprender: *“Tienes unos trazos muy prolijos, pareces un artista”, “La maestra me ordenó que reescriba la tarea ya que los trazos son poco claros”*.

En algunos alfabetos orientales, como el japonés o el chino, los caracteres son clasificados según el **número de trazos** que contienen. La escritura china tiene ocho tipos de trazos básicos, mientras que el resto se forma a partir de la combinación de distintos trazos.

Se conoce como trazo, por otra parte, a la **delineación con que se forma el diseño de una cosa**. Los trazos, en este sentido, son borradores o ideas tentativas, que se irán corrigiendo y perfeccionando con el tiempo: *“Estoy trabajando en un nueva obra, aunque por ahora sólo tengo los trazos básicos”, “Mi abuela quiere tejer un telar con el rostro de Frida Kahlo: ya tiene hecho los trazos principales”*.

### Actividad 3

Regresa a tu grupo. Por 10 minutos exploren como pasar el gráfico a la acción, preparen, siguiendo los gráficos trazados, una breve representación.

Tres de las escenas serán compartidas con los demás, tal vez sea la tuya, tal vez no.

Si quedas de espectador, escribe las diferencias y similitudes entre las tres escenas presentadas y compártelas con tus compañeros, *no si te gustó la obra o no, tampoco tu interpretación ni lo que viste o sentiste*, sólo comparte las diferencias y similitudes.

## Actividad de cierre

Escribe en tu bitácora una reflexión personal sobre el trabajo realizado. Escribe en una hoja una reflexión que quisieras compartir con el grupo y pégala en la pared. Lee las que escribieron los demás.

## Reflexión final

Has construido paso a paso una escena, puede faltarle aún mucho trabajo para quedar terminada, pero lo que ha sido importante es que has trabajado de manera colaborativa. Realizaste un trabajo y lo compartiste con otros enriqueciéndose mutuamente. En el desarrollo de esta Unidad lo que ha sido importante es el proceso de trabajo, no el producto final. El proceso es lo que enriquece el conocimiento, el producto final es solo una consecuencia que puede ser siempre mejorada.

## Rúbrica de Desempeño para la evaluación.

### 3. Diseño gráfico de un trazo escénico

Valor 4 puntos

- Sabe cómo hacer un Trazo Escénico
- Comprende la importancia de trazar en papel como preparación al montaje de una escena.
- Trabaja de manera colaborativa

## EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

La evaluación de esta unidad será con base en los resultados obtenidos en las rúbricas de desempeño establecidas para los productos esperados. Así mismo se sugiere realizar las siguientes actividades.

Sentados formando un círculo conversen a partir de las siguientes preguntas guía.

- ¿Cuáles fueron los conceptos revisados en la unidad?
- ¿Cuáles fueron las consideraciones didácticas utilizadas?
- ¿Cuál es la pertinencia de los mismos en el trabajo de aula?
- ¿Cómo vinculan lo trabajado en la Unidad con la Competencia artística y cultural?

Anota en tu Bitácora las sugerencias didácticas que te aportó esta unidad, así como la aplicación de este trabajo en el programa de estudios del grado que impartes

**Bibliografía y Mesografía:**

Dewey, J (2002), *Cómo pensamos*, Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo. Piidos, Barcelona.

Dewey, J. *El arte como experiencia*, F.C.E., México, s/a

Eisner, W. E. (2004) *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Ed. Piidos Arte y educación, Barcelona.

Eisner, E. (1995), *Educación la visión artística*, Ed. Piidos, Colección Educador, Barcelona.

Gardner, H. (1987), Parte II. *Desarrollo artístico en los niños en: Gardner Howard Arte, mente y cerebro*, Ed. Piidos, Buenos Aires, Colección Studio.

Greene, Maxine (2005), *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*, Ed. Graó, Colección Micro-Macro Referencias, Barcelona,

SEP (2011), *Plan de estudios 2011. Educación Básica*.

— (2011), *Programas de estudios 2011. Educación Básica Primaria*.

— (2011), *Programas de estudios 2011. Secundaria. Artes*.

Vigotsky, L. S (2001). *La imaginación y el Arte en la Infancia*. Ediciones Coyoacán, México.

<http://www.teatro.meti2.com.ar/dramaturgia/tecnica/estructuradramatica/estructuradramatica.htm>

<http://www.redteatral.net/noticias-personajes-teatrales-206>

<http://www.rieoei.org/deloslectores/376Ros.PDF>

<http://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7PI18>

[http://www.reikilur.cl/expresion\\_vocal.html](http://www.reikilur.cl/expresion_vocal.html)

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/dial.htm>

<http://arteescenicas.wordpress.com/2010/06/17/direccion-de-escena-el-dialogo/>

<http://arteescenicas.wordpress.com/2010/05/30/el-director-de-escena/>

<http://definicion.de/trazo/>

<http://www.nexoteatro.com/Adolphe%20Appia.htm>

<http://html.rincondelvago.com/direccion-escenica-y-de-actores.html>

## **Unidad 4    Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de experiencias en Artes Visuales**

**Duración** 8 horas

### **Presentación**

Hasta hace muy poco tiempo, el aprender era un hecho que solo sucedía en las aulas, ahora estamos conscientes de que nunca dejamos de aprender, que estamos siempre en un constante proceso en donde los medios impresos, la televisión, la radio, la familia, el internet y los museos están repletos de imágenes de todos tipos que son una influencia fuerte para educandos y educadores. El uso de estas imágenes como pretexto para el conocimiento y el aprendizaje significativo es ahora una necesidad en la escuela, donde cada vez más se tiene la intención de crear espacios de contacto y experiencia con las artes. Estas imágenes aisladas; sin entender ni analizar su técnica y contexto de creación, sin vincularlas con pensamientos y reflexiones personales o con aprendizajes previos y exploraciones, difícilmente se convertirán en generadoras de preguntas, de deseos de indagación. La propuesta es hacer de la observación de las imágenes una experiencia estética que promueva la elaboración de proyectos expresivos, llenos de aprendizajes importantes y significativos. En el “Plan de Estudios 2011” de la Secretaría de Educación Pública se coloca a las Artes Visuales en el *Campo de Desarrollo Personal y para la Convivencia*, en donde el aprendizaje de las artes no está encaminado sólo a la formación de artistas, más bien intenta ser un aliado para dotar a los alumnos de las herramientas básicas para la convivencia, pero también para el desarrollo de un juicio crítico a favor de la democracia, la paz, la libertad y los derechos humanos.

En esta unidad mediante la Apreciación de imágenes resultantes del arte y de la vida cotidiana, que serán analizadas por principio estéticamente, reflexionaremos sobre lo que vemos y cómo lo vemos, ¿qué expresan los otros? y ¿cómo lo expresan?, contextualizando los momentos de creación de algunos artistas y comparándolos con los del grupo. Exploraremos el mural, la instalación y la intervención como alternativas para el trabajo en la escuela, estas tendencias artísticas pueden ser una herramienta de comunicación ya que en su proceso creativo y su exposición al público interviene aspectos socio-culturales, afectivos, de interés social y común que nos permiten conocer y habitar el mundo desde otras visiones cercanas a las que propone la Competencia artística y cultural.

Nos adentraremos en el quehacer artístico, tomando en cuenta los conocimientos previos, privilegiando las ideas y sentimientos, encontraremos qué queremos expresar y cómo lo queremos y podemos expresar.

Reconociendo en la *Expresión* por medio del arte una herramienta para el desarrollo de una identidad personal que es el primer paso para la construcción de una identidad social.

Sin pretender lograr el dominio impecable de las técnicas y los conceptos de Artes Visuales, podremos encontrar en esta disciplina los procesos creativos que nos permitan a profesores y alumnos construir el aprendizaje en colectivo, compartiendo ideas y apropiándonos de las técnicas que nos permitan expresarnos, dando paso a la imaginación, al gusto estético y al juicio crítico, los cuales nos brindan la oportunidad de acercarnos al conocimiento de otra manera incluso en los campos de *Exploración y Comprensión del mundo natural y social* o el de *Pensamiento matemático*.

En el rubro de *Educación Indígena del Plan de Estudios 200,1* se proponen adaptaciones curriculares que nos invitan a centrarnos en la *Expresión* y no en el perfeccionamiento de las técnicas, lo cual es de gran importancia porque más allá del uso correcto de herramientas y materiales, el desarrollo de experiencias estéticas y la planeación de actividades de aprendizaje colectivo en donde los estudiantes se comuniquen, es una oportunidad para que la niñez en situación de migración o riesgo de rezago, pueda apropiarse de ideas y construir una verdadera identidad.

Para lograr lo anterior se requiere de docentes con una realización plena, que busquen en sus alumnos procesos de pensamiento originales; personas flexibles en los métodos de enseñanza; profesores que propicien un ambiente que incite al trabajo creador y ayude a sus alumnos a descubrir sus propias aptitudes en el campo de lo visual.

Transformar al arte en una herramienta para la vida y transformarse como docentes en facilitadores de esta herramienta es lo importante.

## **Propósitos**

- Observar, describir e interpretar los significados y símbolos del arte para otorgarles un sentido social, advirtiendo en las creaciones artísticas vínculos personales y culturales propios de la comunidad y de otras comunidades que permita a los estudiantes vivir una experiencia sensibilizadora e inspiradora.
- Reconocer a las prácticas reflexivas y de indagación como detonadoras de trabajos artísticos innovadores y cercanos a la realidad social y cultural.
- Experimentar las posibilidades creativas y de expresión de las técnicas de mural, instalación e intervención que permitan un vínculo con el aspecto comunitario.

-Desarrollar la planeación de proyectos estructurados e incluyentes que fomenten las reflexiones personales y el trabajo colaborativo, que permitan el uso de materiales, herramientas y recursos diversos, en los que quepan todas las ideas y capacidades. Reconociendo a los alumnos y el contexto comunitario, identificando los temas de interés por medio de actividades que motiven las interrogantes.

-Promover formas de evaluación menos tradicionales en donde se valore la capacidad de expresión y la experiencia estética individual como un generador de convivencia y conocimiento en colectivo.

### **Rasgos del perfil de egreso**

Al terminar el taller los participantes:

Reconocerán las herramientas para crear experiencias sensibilizadoras que promuevan las prácticas reflexivas y de indagación.

Promoverán la concepción de actividades artísticas que vinculen a los tres ejes de aprendizaje: *Expresión, Apreciación y Contextualización*; que permitan la construcción de aprendizajes colectivos y significativos por medio de las Artes Visuales y que contribuyan al logro de *la Competencia artística y cultural*.

Valorarán el uso de la bitácora como mapa y guía para la planeación y desarrollo de proyectos y el reforzamiento de aprendizajes y conceptos.

Involucrarán en los proyectos formas de auto evaluación, coevaluación y hetero-valoración en varios momentos del proyecto, utilizando las herramientas que les permitan medir: la comprensión de conceptos, las aportaciones individuales, colectivas y la construcción de significados en el proceso de aprendizaje.

### **Contenidos**

1. Explorando ando, buscando caminos. Exploraciones sobre conceptos de Artes Visuales.
2. Revisión, nuevas miradas y nuevos caminos a las imágenes. La imagen como detonador.
3. Mi ruta es un camino para compartir, de lo individual a lo colectivo y de regreso. Mural.
4. Recorriendo nuevos caminos. Instalación colectiva.
5. Planeando y compartiendo rutas. Imaginando un proyecto de intervención en la comunidad y poniéndolo a consideración del grupo.

### **Productos esperados.**

1. Un mural colectivo
2. Una pieza tridimensional por persona y una instalación colectiva
3. Una instalación colectiva.
4. Planeación de proyecto para una intervención artística en la comunidad.

### **Orientaciones metodológicas**

La propuesta es la realización de un trabajo a manera de taller que propicie la exploración, que permita encontrar en las Artes Visuales las herramientas para expresar ideas y sentimientos apelando a la imaginación, a la creatividad, al contexto individual y colectivo.

Podrán, experimentando con nuevas formas de análisis y reflexión individual encontrar un tema que motive a cada participante a la realización de dibujos y símbolos, a la exploración y usos de diversas técnicas y herramientas que les ayuden a comunicarse, planear y trabajar con los demás para realizar un proyecto colectivo que les permita la *Expresión* individual, pero que también logre expresar las inquietudes del grupo.

En este sentido debe promoverse la creación de proyectos que trasciendan los muros de la escuela que recuperen la relación escuela-familia-sociedad y que permita que los conocimientos se transformen en experiencias útiles para vivir y convivir.

### **Sugerencias de evaluación**

Es importante reconocer en la evaluación las herramientas que nos permitan valorar la construcción de significados como un indicador fundamental de la enseñanza y no sólo los contenidos conceptuales, las Artes Visuales requieren de una evaluación ligada a los procesos de aprendizaje, debe considerarse como una etapa más del proceso de aprender.

Se sugiere la evaluación en diferentes momentos y de diferentes maneras en donde se pueda revisar desde la comprensión de conceptos, pasando por definiciones ampliadas hasta la capacidad de utilizar en la vida escolar y extra escolar los contenidos aprendidos.

Durante el taller se darán instrucciones y se harán cuestionamientos que generen la reflexión, se les pedirá en la bitácora general diversos tipos de registro: el trazo de dibujos, la definición de conceptos en sus propias palabras y la escritura de frases que puedan resumir algunas experiencias en el taller. Debe asegurarse por medio de consignas claras y momentos de compartir que los resultados de la bitácora sirvan para medir lo aprendido pero también sea una memoria y un mapa que después de un tiempo les permita recordar lo vivido en el taller.

Los productos que tendrán valor para la evaluación de esta Unidad serán el mural colectivo, la pieza individual tridimensional y la propuesta de proyecto de intervención artística en la comunidad, con un valor de 4 puntos cada uno.

### **Materiales que deberán aportar los participantes**

- Cajas chicas y medianas de cartón (una por participante, rehúso).
- Material de rehúso como: tapa roscas y trozos de cartón, maderas, rondanas, tuercas, tornillos, tapas viejas
- Revistas y Periódicos

### **SECUENCIA DE ACTIVIDADES 1**

1. Explorando ando, buscando caminos. Exploraciones sobre conceptos de Artes Visuales.

**Duración:** 1:30 hrs.

### **Conceptos a revisar**

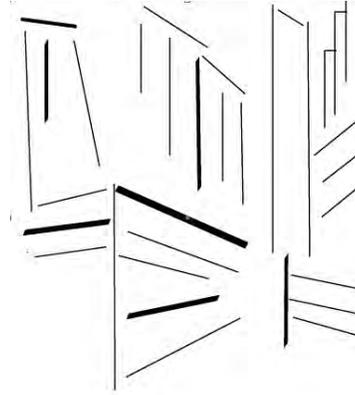
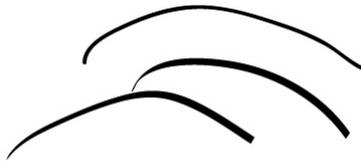
<b>Elementos de una composición plástica</b>	<b>Para Saber más</b>
Espacio	<p>Vasilli Kandinsky (1926) <i>Punto y línea sobre el plano, Contribución al análisis de los elementos pictóricos, Munich: 1926</i>, Barcelona, Paidós</p> <p>Aumont Jacques (1992) <i>La imagen</i>, España, Editorial Paidos.</p> <p>Acha Juan (2011) <i>Los conceptos esenciales de las artes visuales</i>, México, Ediciones Coyoacan.</p> <p>Acha Juan (2001) <i>Educación artística: Escolar y profesional</i>, México, Editorial Trillas.</p>
Líneas	
Ritmo	
Dirección	
Movimiento	
Orden	

### **Actividad de Inicio.**

Camina por el salón, ubica el espacio y sigue las instrucciones del Coordinador.

Reúnete con el grupo para que comenten la experiencia y participen contestando y opinando sobre los cuestionamientos del Coordinador y el grupo.

Acércate con el grupo a ver las siguientes imágenes que el coordinador colocó al centro del salón que aunque también las tienes en tu guía, es importante que las veas con todos tus compañeros.



Responde a las siguientes preguntas y otras que resulten en el momento de la observación de estas imágenes. ¿Qué notamos en estas imágenes?

- ¿Cómo son las líneas?
- ¿Cómo son los espacios que hay entre ellas?
- ¿Cómo están organizadas?
- ¿Qué diferencias encuentran entre una y otra?

Tus notaciones y las de tus compañeros serán documentadas en dos papeles diferentes, uno para cada imagen y en forma de una lista de palabras. Vean primero una imagen y documéntenla y después la siguiente. Si así lo deseas ofrécete para apoyar en el registro anotando las palabras que el Coordinador te indique.

Mantente atento a las indicaciones del Coordinador, así como también a las reflexiones propias y del grupo que surjan en cada parte del proceso.

Organízate en uno de los dos equipos propuestos por tu Coordinador, uno para cada imagen que acabamos de ver y cada uno colóquese en una mitad del salón. Cada equipo tendrá una imagen, la lista correspondiente y un espacio del salón. Sin mezclarte con el otro equipo camina como te indica el coordinador.

Ahora un equipo observara al otro, contesta las siguientes preguntas sobre lo que acabas de ver:

- ¿Qué paso con los espacios entre los caminantes?
- ¿Cómo fueron las caminatas?
- ¿Qué hizo este equipo para representar las líneas?
- ¿Cómo fueron sus movimientos?

- ¿Cambio el ritmo?

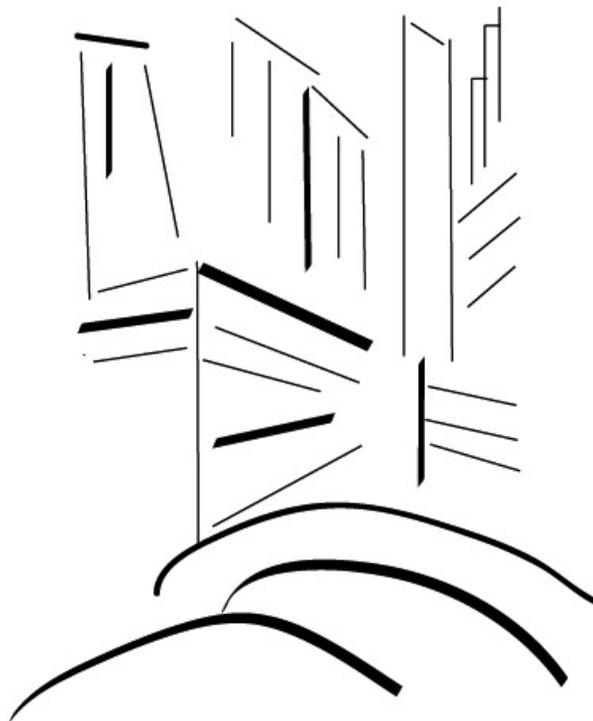
(Todo esto seguirá registrándose en un nuevo papel).

Ve al otro equipo durante 1 minuto y responde: ¿Cómo era el orden de las líneas? ¿Cómo eran los movimientos y rutas de este equipo?

Ahora reúnete con todo el grupo en una de las dos mitades del salón y elige un lugar dentro de este espacio y sin moverte de él, con un movimiento del cuerpo intenta representar la caminata que ya habías creado, pero sin moverte de lugar

- ¿Qué tendrían que hacer para ajustarlo y que fuera claro el recorrido pero sin moverte? Has varias pruebas, decide por una y practícala.
- Observa junto con el grupo el resultado de uno de los equipos y contesta:
- ¿Cómo fueron sus movimientos?
- ¿Cómo cambio el espacio?
- ¿Se transformaron las líneas, cómo?
- ¿Se juntaron algunas líneas?

Reúnete con el grupo al centro del salón para ver esta imagen.



Contesta en plenaria:

- ¿Cómo son ahora las líneas?
- ¿Qué diferencias hay de las imágenes anteriores?
- ¿Cómo es el espacio ahora entre ellas?
- ¿Hay nuevas combinaciones de líneas?
- ¿Tienen alguna dirección?

El Coordinador hará dos nuevos equipos, únete a uno de los dos.

Sigue las indicaciones del Coordinador y a partir de los movimientos que has ido armando, crea una secuencia de movimientos en donde se reflejen los conceptos que acaban de notar en la nueva imagen, consulta la lista que el Coordinador ha ido elaborando. Tienes que utilizar las caminatas y movimientos fijos que ya tenías marcados y tendrás 4 minutos para planearla y ensayarla.

Muestra a tu nuevo equipo los trayectos que ya habías creado y empiecen a crear la secuencia nueva.

Reúnanse y vean lo que construyó uno de los equipos, el otro mientras tanto en una hoja, con trazos lineales vaya describiendo lo que ve. Ahora vean la muestra del segundo equipo y el primero haga lo mismo con el registro de líneas.

Aún en equipos, el Coordinador les entregará una tarjeta con la siguiente palabra:

**Dirección**

Traten de hacer una definición de ella que tenga el consenso de todo el equipo.

Cuando hayan terminado acérquense con el coordinador y observen la definición que pego en la pared.

**Dirección.**

(Del lat. directio, -ōnis).

1. f. Acción y efecto de dirigir.
2. f. Tendencia de algo inmaterial hacia determinados fines.
3. f. Camino o rumbo que un cuerpo sigue en su movimiento.
4. f. Consejo, enseñanza y preceptos con que se encamina a alguien.
5. f. Línea sobre la que se mueve un punto, que puede ser recorrida en dos sentidos opuestos.

Si algo de esta información le sirve al equipo para enriquecer su definición agréguelo y enriquezcan o modifiquen la definición. Compártanla con el grupo y peguen su definición en la pared cerca de la definición del diccionario.

### **Actividad de Desarrollo**

Cada equipo tiene ahora varias hojas con la notación de líneas, sus dos conceptos y un material plástico. Sigue las indicaciones que de el Coordinador y con esta información y material que les proporcione traten de crear una composición en donde aparezcan la mayoría de las líneas, no tienen que ser todas, pero ahora trácenlas con pintura, deben pensar en el ancho y largo de cada una y en que se vean de alguna manera reflejado el concepto de dirección que acaban de definir.

Pon atención a todas las indicaciones

El manejo de la técnica es importante, pero son también importantes los procesos mentales que se generan en ti como participante y en el grupo, serán éstos los que marcarán la actividad como un aprendizaje profundo y significativo.

Observen los dos trabajos y participen en un breve intercambio de ideas sobre lo que ven en cada equipo, comparte y escucha las estrategias que utilizaron para su creación.

### **Actividad de Cierre**

Reúnete con una pareja con la que no hayan trabajado y habla con ella de conceptos como espacio, líneas, ritmo, dirección, movimiento, orden.

- ¿Cómo fueron utilizados en las diferentes composiciones?
- ¿Vimos o utilizamos otros conceptos?

Si creen que vimos otros conceptos que hablen de ellos también.

Anótalos en una tarjeta, comenten en una plenaria sus reflexiones en pareja sobre los conceptos y su utilización en las actividades. Cuando hayan terminado peguen todos los conceptos en una pared.

En tu bitácora anota una frase que podría dar título al trabajo que acabas de hacer y si quieres compártelo con el grupo. Anota también, ideas, dibujos, frases o preguntas que pasen por tu cabeza durante cada momento del proceso, mantén tu bitácora y escribe en ella cuando necesites, no sólo cuando lo marque el coordinador.

Conserva el trabajo que hicieron en equipos, pues lo usarán en la secuencia que sigue a continuación en esta guía.

## **SECUENCIA DE ACTIVIDADES 2**

2. Revisión, nuevas miradas y nuevos caminos a las imágenes. La imagen como detonador.

**Duración:** 50 min.

### **Conceptos y acciones a revisar.**

Herramientas de la Educación Estética para guiar la mirada:	Para Saber más:
Describir	Green Maxine, <i>Variaciones sobre una guitarra azul, conferencias de Educación Estética</i> (2004), México, Editorial Edere.
Analizar	Green Maxine, <i>Liberar la imaginación, Ensayos sobre educación, arte y cambio social.</i> (2005), España, Editorial Grao.
Interpretar	Serrano Fuentes, Isabel, <i>Artes Visuales, Expresión, Apreciación y Contextualización 1, 2 y 3</i> ( 2008), México, Ediciones Artística

### **Actividad de Inicio.**

Siéntate con tus compañeros y observa la imagen de Lola Álvarez Bravo, *Anarquía arquitectónica de la Ciudad* (1950) que está en la carpeta *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria.*



### Actividades de Desarrollo

Trata junto con tus compañeros de hacer una lista de palabras que sólo describan lo que ven. Considera la pregunta ¿Qué notan?, ya que puede ser de gran ayuda porque amplía el campo de percepción más allá de ¿qué ves? que lo reduce a la mirada. Observa y menciona elementos que están ahí en franca evidencia ante tus ojos.

Ve nuevamente la proyección y ahora di palabras que analicen lo que ves:

- ¿Cómo están organizadas en esta obra los elementos que ves?,
- ¿Hay conexiones entre algunos elementos?
- ¿Puedes identificar algunos patrones y cómo son?
- Da una última mirada y di palabras que interpreten lo que ves, encuentra en la obra tus propios significados.
- ¿Qué está ocurriendo en esta obra?
- ¿Hay alguna o algunas historias dentro de la obra?
- ¿Qué nos quería contar el artista?
- A ti, ¿te trae algún recuerdo personal?

Es importante que no juzgues las interpretaciones de nadie ni las anules.

El Coordinador irá anotando todas las palabras y les dará un orden.

Ahora contesta: ¿Cómo están organizadas estas palabras? ¿cuál es el orden que dio el Coordinador a cada columna y para qué se te ocurre que exista esta organización?

Mantente atento a las preguntas del Coordinador y recuerda que las preguntas no tienen una sola respuesta y siempre se pueden retomar y ampliar definiciones e ideas propias y de los demás, estamos construyendo juntos el conocimiento; escucha junto con tus compañeros la lluvia de ideas que resulta de esta pregunta.

Organízate en dos equipos.

El coordinador les entregará tres tarjetas a cada equipo para que acuerden entre todos a qué columna corresponde cada título, pónganla sobre la columna y compartan en plenaria cómo decidieron que ése fuera el orden.

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN
-------------	----------	----------------

Lee el siguiente texto:

*Al describir hago una pausa, al hacer una pausa atiendo. Describir requiere que no me apresure a juzgar o a concluir antes de haber mirado. Describir abre espacio a algo para que esté totalmente presente. Describir es un trabajo particularmente lento. Debo dejar de lado categorías familiares para clasificar o generalizar. Tengo que quedarme con el sujeto de mi atención. Le tengo que dar tiempo para hablar, para mostrarse.*

*Meditando sobre la descripción, Patricia F. Carini*

Tenemos este texto que habla de descripción, si en su equipo tuvieran que hacer dos textos más, uno que hablara de **análisis** y el otro de **interpretación**, ¿qué escribirían? Elaboren sus propuestas por equipos y al terminar péguenlas en la pared para que todos puedan leerlas.

### Actividad de Cierre

De manera individual, anota en tu bitácora una breve definición, similar a la de un diccionario de las palabras **Descripción, Análisis e Interpretación**.

Comparte tus definiciones con el grupo.

Es muy importante que observes varias veces el registro de todas las opiniones y reflexiones que estará siempre a la vista del grupo, sirve para recordar constantemente las actividades, es memoria y guía de por dónde vamos y para dónde seguir.

### **SECUENCIA DE ACTIVIDADES 3**

3. Mi ruta es un camino para compartir, de lo individual a lo colectivo y de regreso. Mural.

**Duración:** 1:30 hrs.

#### **Conceptos y acciones a revisar.**

<p><b>Tipos de composición plástica.</b></p> <p>Simétrica</p> <p>Asimétrica</p> <p><b>Camino</b></p> <p>Definición, ideas y conceptos propios y de otros sobre la palabra.</p>	<p>Para Saber más:</p> <p><i>Perspectiva</i></p> <p><a href="http://artesplasticas234.blogspot.com/2009/01/articulo-sobre-perspectiva-muy-util.html">http://artesplasticas234.blogspot.com/2009/01/articulo-sobre-perspectiva-muy-util.html</a></p> <p><i>Ritmo y simetría</i></p> <p><a href="http://memoria.congresointernetenelaula.es/virtual/archivosexperiencias/20080602175029propuesta_ritmo.pdf">http://memoria.congresointernetenelaula.es/virtual/archivosexperiencias/20080602175029propuesta_ritmo.pdf</a></p> <p>Tosto, P, <i>La composición áurea en las artes plásticas</i> (1998) Buenos Aires, EDICIAL.</p> <p>Amo Vázquez Juan (1993) <i>Elementos de Teoría de las Artes Visuales</i>, España, Universidad de Castilla La Mancha.</p>
--	---

#### **Actividad de Inicio**

Colócate en un lugar cómodo en el salón y lee esta definición.

<p><b>Camino.</b></p> <p>(Del celtolat. <i>cammīnus</i>, voz de or. hisp.; cf. celtíbero <i>camanon</i>).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. m. Tierra hollada por donde se transita habitualmente.</li> <li>2. m. Vía que se construye para transitar.</li> <li>3. m. Jornada de un lugar a otro.</li> <li>4. m. Dirección que ha de seguirse para llegar a algún lugar.</li> <li>5. m. Modo de comportamiento moral.</li> <li>6. m. Adecuación al fin que se persigue.</li> <li>7. m. Medio o arbitrio para hacer o conseguir algo.</li> </ol>
---

Ahora cierra los ojos y con esta palabra en mente, sigue las instrucciones del Coordinador. Abre los ojos y encontrarás un pliego de cartoncillo y unas tijeras, con este material intenta crear un camino, sendero o

carretera similar al que imaginaste, recuerda las curvas, las rectas, el grosor y delgadez del trayecto que tienes en mente.

### **Actividad de Desarrollo**

Vamos a ver los diferentes trayectos y a opinar sobre lo que vemos en ellos, acomoda tu trayecto en algún lugar del salón y ahora en junto con el grupo y el Coordinador hagan en una hoja de papel bond una lista de las cosas o personas que recordaron que estaban presentes en su trayecto.

Ahora busca la lista que elaboraron cuando vieron la imagen *Anarquía arquitectónica de la Ciudad* (1950), de Lola Álvarez Bravo y revisa si dentro de esta lista hay también elementos con los que te encontraste en el camino que imaginaste, si es así, circula con un plumón las palabras repetidas o que pudieran enriquecer la lista que estamos elaborando.

Echa una buena mirada a las listas y elije una sola palabra, anótala en un post it.

Regresa al centro del salón y busca entre las revistas, periódicos y publicidad que hay, el mayor número de objetos de la palabra que elegiste, recórtalos, tienes unos minutos. Ya que tengas varios recortes, ve por tu camino que cortaste en cartoncillo negro y organízate en un equipo de 4 personas.

Recuerda que el trabajo colectivo se nutre del trabajo individual y viceversa, toma en cuenta las opiniones del grupo y ve construyendo nuevos pensamientos e ideas para compartir.

Trata, junto con tu equipo, hacer un acomodo de los elementos y los caminos que tienen. Veamos las organizaciones que armó uno de los equipos. Ahora intenten una nueva organización siguiendo las instrucciones del Coordinador.

Den una vuelta por todos los equipos para observar que hizo cada uno, hablen un poco sobre cómo tomaron esas decisiones y si tienes algún cuestionamiento no dudes en externarlo.

Date tiempo para observar con tranquilidad, cuando creas que no hay nada nuevo que ver, da una segunda mirada y descubre más.

Ahora junto con tu equipo únete al equipo de tu lado derecho, por lo que serán equipos de ocho integrantes. Con la lista que tienen de la observación de la obra *Anarquía arquitectónica de la Ciudad* (1950), de Lola Álvarez Bravo y la propia imagen a la vista, revisen los diferentes tipos de organización que descubrieron e intenten hacer acomodos basándose en los descubrimientos. Cuando estén listos los acomodos únense al grupo, vean uno a uno los acomodos y mantente atento a las preguntas del Coordinador, compara los acomodos y responde.

Organízate junto con el grupo en dos grandes equipos y lean este texto:

La composición de las artes visuales son actividades propias del ser humano, mediante las cuales se satisfacen ciertas necesidades estéticas y prácticas. Constituyen una unidad orgánica que permite ordenar los elementos conceptuales, visuales y técnicos, necesarios para el acto creador. La composición de las artes visuales es la forma total con la que se comunica una plástica, la percepción visual es el medio idóneo para acceder a esta comunicación.

El término composición significa básicamente "juntar", cualquier obra de arte de la música a la escritura se arregla o se pone junto con el pensamiento consciente. Los varios elementos en el diseño total se relacionan generalmente el uno al otro y con el trabajo de arte entero. Hay fundamental dos tipos de composición: informal, y menos con frecuencia encontrada formal o simétrico.

Ahora en plenaria hablen sobre el texto y regresen a su composición y analicen en el equipo:

¿Qué elementos tiene su composición y cómo están acomodados?

Intenten en equipo acomodar esos elementos en una nueva composición utilizando ahora como soporte el ejercicio de líneas de las Secuencia de Actividades 1.

¿Qué nuevas posibilidades podemos explorar?

Cuando hayan decidido por una composición fíjenla con lápices adhesivos.

Observen los resultados de los dos equipos y si tienes algún nuevo descubrimiento compártelo con el grupo.

Es importante dudar y externar las dudas, en el grupo puedes encontrar alguien que aclare tus interrogantes, pero también alguien que sin responder a tu pregunta provoque en ti otras preguntas y el deseo continuo de indagación.

### **Actividad de Cierre**

Toma una tarjeta y has una breve descripción de los momentos que fueron más importantes para ti dentro del proceso que hasta aquí llevamos.

Intercambia tu tarjeta con alguien del otro equipo, piensen juntos en un título para la pieza del equipo contrario y expliquen por qué tomaron la decisión de darle ese nombre.

**Rúbrica de Desempeño para la evaluación**

1. Mural colectivo Valor 4 puntos.
- Participación individual y en equipo, aportaciones y descubrimientos.
  - Comprensión y uso de conceptos de Artes Visuales.

**SECUENCIA DE ACTIVIDADES 4**

4. Recorriendo nuevos caminos: Instalación colectiva.

**Duración:** 2:30 hrs.

**Conceptos a revisar**

<p>Conceptos de Artes Visuales.          Instalación y escultura tridimensional.          Forma y fondo del arte conceptual.</p>	<p>Para Saber más:</p> <p>Instituto Nacional de Bellas Artes (2001) <i>Escultura Mexicana, de la Academia a la instalación</i>, México, Landucci Editores.</p> <p>Sepúlveda Luz María (2009) <i>Artes Visuales en México: siglo XXI</i>, México, Editorial La Oruga Lapislázuli.</p> <p>Wittkower, Rudolf (1980), <i>La escultura: procesos y principios</i>, Madrid, Alianza.</p> <p>Morgan, Robert (2003), <i>Del arte a la idea, ensayos sobre arte conceptual</i>, Madrid, Akal.</p> <p>Osborne Peter. (2011) <i>Arte Conceptual</i>, Londres, Paidon Press Limited.</p> <p>Gabriel Orozco  <a href="http://www.arte-mexico.com/critica/od38.htm">http://www.arte-mexico.com/critica/od38.htm</a></p>
--	---

**Actividad de Inicio.**

Siéntate en círculo y piensa en algún objetivo personal, alguna meta que tengas en mente y que por alguna razón aún no has alcanzado, piensa y anota en tu bitácora.

Observa los murales que realizaron en la Secuencia de Actividades anterior. Elige un lugar en el mural y márcalo mentalmente como tu punto de partida. Elige otro lugar cercano del punto de partida e identifícalo como tu objetivo o punto de llegada, no debe cruzar con la ruta de otros compañeros, tiene que ser un

punto cercano, no una ruta muy larga. Traza con pintura blanca tu ruta. Ahora corta el trozo de mural donde está trazada su ruta, es tuyo.

### Actividad de Desarrollo

Observa la ruta y piensa en un vehículo que puede recorrer esta ruta ¿Qué características debe tener para llegar a la meta deseada?

Pon al centro del salón tu material de rehúso para compartirlo.

Construye con ayuda de ese material el vehículo que te llevará por el camino hasta tu meta u objetivo.

Al terminar muestra tu vehículo y explica brevemente que características tiene y el por qué de ellas.

Reúnanse frente a la proyección y observen estas 4 cuatro imágenes.



Analiza y responde: ¿Qué características de acomodo tienen estas 4 imágenes?

Ayuda a registrar palabras sobre lo que observaron en una pequeña lista a la vista del grupo.

Procura encontrar momentos de reflexión durante las secuencias, no sólo cuando el Coordinador da el espacio para eso, también durante el quehacer artístico es necesario pensar, hacer, pensar y luego volver a hacer, daté tiempo para reflexionar antes de actuar y después también.

Lee la capsula informativa y platica sobre ella con el grupo.

La **instalación artística**, género de arte contemporáneo que tuvo sus inicios en los años 70's, incorpora cualquier medio para crear una experiencia o una atmósfera en un ambiente determinado. Los artistas que trabajan creando instalaciones por lo general utilizan directamente el espacio de las galerías de arte, aunque hay otros que consideran los espacios comunitarios como un buen lugar para instalar sus piezas y crear una reacción y un vínculo con el espectador. Incluso hay piezas que son concebidas para un sitio específico y que al moverlas de ahí pierden sentido, se les llama **in situ**.

Marcel Duchamp es considerado uno de los artistas precursores de la instalación, modificaba el uso de objetos cotidianos y les daba nuevos significados transformándolos en una obra artística. La intención, el concepto del artista es importante en cada instalación, a diferencia con la escultura tradicional cuyo principal interés es la forma.

Las instalaciones se trabajan en múltiples medios desde materiales naturales hasta video, o incluso Internet. <http://arteelectronico.wiki.mailxmail.com/Paginalnicial>,

Regresa por tu vehículo, obsérvalo, observa los de los demás y analiza e imagina cómo pueden estar vinculados entre ellos.

¿Qué comunican individualmente y que podrían comunicar dependiendo el lugar y forma en que los organicen para crear una instalación?

Planea con el grupo entero y has varias pruebas sobre la planeación, intenta varias formas de organización y llévalas a cabo hasta encontrar la que comunique mejor lo que cómo grupo desean Explora, ensaya varias veces las cosas, agrega, quita y has pruebas, nada está escrito, todo es transformable.

Ya terminada la instalación elabora con el grupo un texto corto que resuma las ideas de todos y que explique el concepto general de la pieza. Reúnanse al centro del salón y hagan entre todos una lista de lo que hemos hecho en esta Unidad.

### **Actividad de Cierre.**

Reúnanse en dos equipos y hagan una lista de las actividades que ha hecho en esta Unidad y ¿cómo las han hecho?, ¿cómo han sido las actividades?. Ahora pasen la lista al otro equipo.

Lean en equipo en el Programa de estudios de Artes Visuales la parte de enfoque, habla con tu equipo y escriban al lado de la lista que les paso el otro equipo

¿Qué propósito tuvo cada actividad?

¿Se relacionan de alguna manera con el enfoque de Artes Visuales de los Programas de estudio?.

Lean también la parte que corresponde a la Competencia Artística y Cultural en los Planes de Estudios

¿Cómo se relacionan las actividades que hemos realizado con el desarrollo de la Competencia artística y cultural?

¿Recuperarían alguna de estas actividades, vinculadas a los planes, para realizar con sus alumnos?

¿Cómo lo harían?,

¿Con qué temas?

¿Qué modificaciones harían?

Discutan en plenaria el tema y escriban una reflexión individual en su bitácora.

### **Rúbrica de Desempeño para la evaluación**

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 2. Pieza individual e Instalación colectiva   | Valor 4 puntos. |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión y uso de conceptos propios de Artes Visuales.</li><li>• Uso de materiales y técnicas</li><li>• Recuperación e integración del contexto individual y social a proyectos de Artes Visuales.</li></ul> |                 |

### **SECUENCIA DE ACTIVIDADES 5**

5. Planeando y compartiendo rutas. Imaginando un proyecto de intervención en la comunidad y poniéndolo a consideración del grupo.

**Duración:** 1: 40 min.

### Conceptos a revisar

<p>Conceptos sobre arte, educación y aprendizaje significativo.</p> <p>Intervención artística</p> <p>Imaginación</p> <p>Creatividad</p>	<p>Para Saber más</p> <p>Bosch Eulália (2009) <i>Un lugar llamado escuela</i>, Barcelona, Editorial GRAÓ.</p> <p>Efland Arthur D. ( 2002) <i>Una Historia De La Educación Del Arte: Tendencias Intelectuales Y Sociales En La Enseñanza De Las Artes Visuales</i>, Barcelona, Paidós, Arte y educación.</p> <p>Egan Kieran. (1999) <i>La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje. Para los años intermedios de escuela</i>, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu Editores</p> <p>Fiz Simón Marchan (1997) <i>Del arte objetual al arte de concepto</i>, España, Ediciones Akal.</p> <p>Green Maxine, <i>Variaciones sobre una guitarra azul, conferencias de Educación Estética</i> (2004), México, Editorial Edere.</p> <p>Green Maxine, <i>Liberar la imaginación, Ensayos sobre educación, arte y cambio social.</i> (2005), España, Editorial Grao.</p> <p>Dewey, John, <i>El arte como experiencia</i> (2008), España, Paidós.</p>
---	--

### Actividad de Inicio.

Numérate con el grupo del 1 al 4, organízate en equipo con los que tengan tu mismo número y lean la frase que les corresponda:

**1** *Las sensaciones no son parte de ningún conocimiento, bueno o malo, superior o inferior. Son, más bien, provocaciones incitantes, ocasiones para un acto de indagación que ha de terminar en conocimiento.*

John Dewey

**2** *Siempre hay nuevas preguntas y nuevos comienzos, siempre hay posibilidades que no se han tocado y elementos de lo impredecible.*

Maxine Greene

**3** *“La imaginación es la capacidad de ver las cosas como si pudieran ser de otra manera”*

John Dewey

Después de leer la frase, comenta en tu equipo sobre ella.

Has pareja con gente de otros equipos, platica y escucha la opinión sobre las frases.

Ahora organicen grupos de ocho y analicen el trabajo plástico y conceptual que hicieron y piensen en:

- ¿Qué harían para darle continuidad a este proyecto?
- ¿Qué acciones emprenderían para transformar este proyecto en una intervención en la sociedad?
- ¿Qué harían para además de darlo a conocer, se creara un vínculo real con la sociedad?

Piensen y hablen sobre las inquietudes en su comunidad escolar y hagan una lista de ellas, luego seleccione una en la que haya consenso.

Piensen en otros temas que se relacionen con esta inquietud social y qué acciones o qué información quieren comunicar en torno a este tema y que al desarrollar el proyecto tenga resonancia en la comunidad.

Tienen 15 minutos para pensar en un tema e ir bocetando algunas actividades.

Contesta a la pregunta del Coordinador: ¿Saben lo que es una intervención artística?

Detengan el trabajo de planeación y hablen del tema.

Acérquense al proyector y observen.



Responde las siguientes preguntas:

- ¿Estas imágenes cambiaron en algo el concepto que tenías de Intervención?
- ¿Podrías aportar algo al tema?
- ¿Hay nuevas ideas que enriquezcan el concepto?

Habla, opina y anota en tu bitácora las ideas que consideres importantes para el proyecto que están planeando.

Las anotaciones que se hacen en colectivo son una especie de bitácora grupal que permite retomar conceptos y expandirlos o utilizarlos, sustentar ideas permitiéndote que vayas acumulando información en diferentes capas o niveles, organizándola y manteniéndola presente durante todo el proceso.

### **Actividad de Desarrollo**

Cuando ya tengan un tema para una intervención, notifíquelo al Coordinador y manténganse atentos a las indicaciones.

La actividad se trata de imaginar acciones que intervengan socialmente, que sean parte del quehacer artístico. Detallen el proceso y las tareas que realizarán para este fin.

Tu Coordinador les indicará con cuanto tiempo cuentan para planear el proyecto y para pensar en cómo presentarlo al resto del grupo.

### **Actividad de Cierre**

Toma junto con tu equipo un turno para que expongan su proyecto, habrá tiempo para preguntas y respuestas entre cada equipo que exponga.

Escribe en tu bitácora una pequeña reflexión sobre el taller y compártela con el grupo.

Recuerda la importancia que tiene el uso de tu bitácora. Anota cada parte del proceso, así como las reflexiones sobre conceptos o sobre tu trabajo y el de los demás, frases, dibujos y todo lo que consideres que debe estar ahí para registrar tu paso por este taller. Hazlo consciente que además de ser una herramienta de auto evaluación es un documento importante en tu proceso creativo y una herramienta para compartir lo aprendido.

### **Rúbrica de Desempeño para la evaluación**

3. Propuesta de proyecto de intervención artística en la comunidad. Valor 4 puntos.
  - Participa y muestra disposición para el trabajo en equipo.
  - Identifica y utiliza los conceptos y herramientas que le permitan crear proyectos educativos imaginativos.

- Valora nuevas técnicas y tendencias artísticas así como sus posibilidades de uso en la práctica docente y como vínculo con la comunidad.

### **Evaluación de la Unidad**

La evaluación de esta Unidad se realizará con base a aspectos de la concepción y creación del mural colectivo, una pieza tridimensional individual que será parte de una instalación colectiva y finalmente la planeación de un proyecto de intervención artística que tenga injerencia en la comunidad.

### **Bibliografía y Mesografía.**

Vasilli Kandinsky (1926) Punto y línea sobre el plano, Contribución al análisis de los elementos pictóricos, Munich: 1926, Barcelona, Paidós

Aumont Jacques (1992) La imagen, España, Editorial Paidós.

Acha Juan (2011) Los conceptos esenciales de las artes visuales, México, Ediciones Coyoacan.

Acha Juan (2001) Educación artística: Escolar y profesional, México, Editorial Trillas.

Green Maxine (2004), Variaciones sobre una guitarra azul, conferencias de Educación Estética México, Editorial Edere.

Green Maxine (2005), Liberar la imaginación, Ensayos sobre educación, arte y cambio social., España, Editorial Grao.

Serrano Fuentes, Isabel (2008), Artes Visuales, Expresión, Apreciación y Contextualización 1, 2 y 3 México, Ediciones Artística

Tosto, P. (1998), La composición áurea en las artes plásticas Buenos Aires, EDICIAL.

Amo Vázquez Juan (1993), Elementos de Teoría de las Artes Visuales, España, Universidad de Castilla La Mancha.

Instituto Nacional de Bellas Artes (2001), Escultura Mexicana, de la Academia a la instalación, México, Landucci Editores.

Sepúlveda Luz María (2009), Artes Visuales en México: siglo XXI, México, Editorial La Oruga Lapsilázuli.

Wittkower, Rudolf (1980), La escultura: procesos y principios, Madrid, Alianza.

Morgan, Robert (2003), Del arte a la idea, ensayos sobre arte conceptual, Madrid, Akal.

Osborne Peter. (2011), Arte Conceptual, Londres, Paidon Press Limited.

Bosch Eulália (2009), Un lugar llamado escuela, Barcelona, Editorial GRAÓ.

Efland Arthur D. (2002), Una Historia De La Educación Del Arte: Tendencias Intelectuales Y Sociales En La Enseñanza De Las Artes Visuales, Barcelona, Paidos, Arte y educación.

Egan Kieran (1999), La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje. Para los años intermedios de escuela, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu Editores

Fiz Simón Marchan (1997), Del arte objetual al arte de concepto, España, Ediciones Akal.

Dewey, John (2008), El arte como experiencia España, Paidos.

Gabriel Orozco

<http://www.arte-mexico.com/critica/od38.htm>

Perspectiva

<http://artesplasticas234.blogspot.com/2009/01/articulo-sobre-perspectiva-muy-util.html>

Ritmo y simetría

[http://memoria.congresointernetenelaula.es/virtual/archivosexperiencias/20080602175029propuesta\\_ritmo.pdf](http://memoria.congresointernetenelaula.es/virtual/archivosexperiencias/20080602175029propuesta_ritmo.pdf) 50

## **UNIDAD 5 AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN EL CONTEXTO ESCOLAR. DISEÑO DE PROYECTOS**

**Duración** 5 horas

### **Presentación**

Habitualmente el arte se ha asumido como una posibilidad que posee el ser humano para expresar su percepción del mundo y sus pensamientos, así como sus emociones y sensaciones. Una buena parte de la historia de la humanidad se ha inferido de obras artísticas que dan cuenta de hechos y situaciones que nos permiten comprender el pasado.

Contradictoriamente, el desarrollo de la educación ha relegado la importancia de este campo y lo ha reducido a un mero divertimento o un espacio curricular complementario que no se considera esencial para la formación *académica* de los niños y jóvenes. Si bien en nuestro país mediante la Reforma Integral de la Educación Básica se está buscando un reposicionamiento de la asignatura de educación artística, aún permean actitudes y percepciones que restan importancia a las posibilidades formativas que ofrece y se opta por dedicar más tiempo a la enseñanza del español, las matemáticas o la ciencia.

Si bien lo anterior es comprensible ante las presiones sociales que tiene el personal docente por demostrar que sus alumnos están preparados en los campos que se consideran prioritarios para la educación formal, las circunstancias que vivimos hoy día hacen necesario que se replantee esta postura y se reconozcan y aprovechen las posibilidades que el arte ofrece no sólo para el desarrollo integral y académico, sino también para comprender, elaborar y expresar el acontecer cotidiano, cada vez más violento y desesperanzador y para recuperar la posibilidad de valorar las acciones optimistas y propositivas que se generan pensando en el bien común

En esta última Unidad buscamos abrir un espacio de reflexión que nos permita dimensionar el sentido social de la Competencia artística y cultural para ubicar cuáles son los retos y oportunidades que ésta nos plantea como docentes, en un México en el que se requiere cambiar la actitud colectiva donde impera la violencia, la agresión, la inseguridad, la pobreza o la desintegración familiar hacia una propositiva, de diálogo y colaboración, donde la escucha y entendimiento del otro nos brinde posibilidades de enriquecernos y transformar la oportunidad de recuperar la calidad de vida de nuestros alumnos y de nosotros mismos; de este modo se pretende evidenciar cómo desde la educación artística podemos contribuir en la posibilidad de comprender y elaborar las circunstancias para crear mejores

condiciones de convivencia y relación entre pares, en el ámbito escolar y fundamentalmente en la vida comunitaria, recuperando la confianza y compromiso con los otros.

Como parte del contenido de esta Unidad hemos incluido la experiencia colombiana *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal*, la cual se presentó en el *Encuentro Iberoamericano de Educación Artística y Cultura* organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y la Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo (AECID) en la ciudad de México del 6 al 8 de octubre de 2010, con el propósito de compartir experiencias que países de América Latina han generado respecto de la educación artística para fortalecer los vínculos de la educación y la cultura, estrechar el contacto de los alumnos con las expresiones artísticas de diferentes culturas, valorar la diversidad cultural iberoamericana, propiciar el desarrollo de las competencias ciudadanas y valorar las posibilidades que la educación artística ofrece para el fortalecimiento del sentido de comunidad y recomposición del tejido social. Agradecemos al INBA, así como a la OEI México y Colombia, por las facilidades que nos brindaron para contar con este material.

Finalmente se recupera como alternativa de trabajo en el salón de clases y con algunas adecuaciones, el modelo del Método de proyectos que se aplicó en el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) dadas las posibilidades que ofrece para fortalecer el vínculo educación - cultura - comunidad, lo cual favorece el diseño de actividades artísticas en el contexto escolar que den cumplimiento a los principios de la Competencia artística y cultural.

### **Propósitos**

- Reflexionar en torno al sentido social de la Competencia artística y cultural y la importancia de incorporar las circunstancias de vida de los alumnos y su comunidad en la asignatura de educación artística, como medio para su comprensión, elaboración y expresión.
- Analizar una experiencia de recuperación de la vida cotidiana individual y comunitaria en actividades de educación artística.
- Diseñar un proyecto de educación artística que recupere el contexto y circunstancias sociales y culturales que viven los alumnos de educación básica.

### **Rasgos del perfil de egreso:**

Al final de esta Unidad, el participante valorará la importancia de incorporar la cotidianidad de sus alumnos como referente para la realización de actividades artísticas en la escuela, así como la importancia de realizar este tipo de actividades en el contexto comunitario para fortalecer el sentido de pertenencia y el mejoramiento de las condiciones de vida. También contará con elementos

metodológicos para el diseño proyectos como alternativa para el trabajo escolar, orientados al logro de la Competencia artística y cultural.

## Contenidos

1. Implicaciones sociales de la Competencia artística y cultural en el contexto escolar y comunitario.
2. *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal.* Una experiencia de educación artística y vida cotidiana.
3. Diseño de un proyecto a partir de la Competencia artística y cultural y la vida cotidiana de los alumnos.

## Productos esperados.

1. Escrito sobre Implicaciones sociales de de la Competencia artística y cultural en el contexto escolar y comunitario.
2. Propuesta de un proyecto derivado de la Competencia Artística y cultural vinculada a la vida cotidiana de los alumnos.
3. Bitácora del curso Introducción a la educación artística en el contexto escolar III.

## Orientaciones Metodológicas

La parte final del curso está orientada a motivar la reflexión en torno al sentido social del arte y generar propuestas de actividades de educación artística que partan de lo planteado en la Competencia artística y cultural y se vinculen directamente con las circunstancias de vida y preocupaciones de los alumnos para ayudarles en su comprensión y búsqueda de alternativas para enfrentarlas y elaborarlas, por lo que tu participación ya sea de manera individual o en equipo, es fundamental.

Es importante señalar que algunos de los temas y conceptos que se abordarán en esta Unidad no tienen respuestas únicas o correctas, por lo que el respeto y la tolerancia serán elementos fundamentales para lograr un buen resultado. El reto es generar propuestas para trabajar con los alumnos de una manera sensible, libre, incluyente, solidaria y creativa.

Como se ha mencionado a lo largo del curso, una de las propuestas centrales es la realización de tu bitácora personal, la cual deberás presentar a tu Coordinador, por lo que te sugerimos que dediques tiempo a su elaboración, revisión y complementación.

## Sugerencias de evaluación

Para evaluar el trabajo realizado se tomará en cuenta además de tu participación, la comprensión y análisis de los contenidos propuestos así como la elaboración de propuestas factibles de aplicar en el aula. En el caso de esta Unidad, los productos esperados serán también considerados para la evaluación final del curso y son: el texto sobre la importancia y retos que implica el cumplimiento de la Competencia cultural y artística, cuyo valor será de 4 puntos, la propuesta de proyecto con 10 puntos y la Bitácora de los participantes con 8 puntos.

## SECUENCIA DE ACTIVIDADES 1

1. Implicaciones sociales de la Competencia artística y cultural en el contexto escolar y comunitario.

**Duración** 1 hora

### Conceptos a revisar

<p>Competencia artística y cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Implicaciones sociales en el aula y la vida comunitaria.</li> </ul> <p>Competencias para la vida y la Competencia artística y cultural</p>	<p>Para Saber más</p> <p>Secretaría de Educación Pública, Programas de estudios 2011. Educación Básica.</p>
---	---

### Actividad de Inicio

Realiza la lectura del siguiente texto:

Si asumimos que la Competencia artística y cultural propuesta en los Programas de estudio de la asignatura de educación artística

*permite que los educandos integren a sus habilidades las herramientas necesarias para conocer y comprender el mundo desde una perspectiva estética, promoviendo el desarrollo del pensamiento artístico a través de los lenguajes propios de esta asignatura que son considerados como el objeto de estudio, ya que ponen en juego un conjunto de aspectos socio-culturales, cognitivos y afectivos, brindando la oportunidad*

*de formular opiniones informadas, tomar decisiones, así como responder a retos y resolver problemas en forma creativa”<sup>6</sup>*

es necesario replantear a profundidad el sentido de nuestra práctica docente.

De acuerdo con Álvaro Marchesi, Secretario General de la Organización de Estados Iberoamericanos

—...el fortalecimiento de la educación artística en el país, en las escuelas, en las ciudades y en las diferentes organizaciones sociales, constituye una apuesta estratégica no sólo para conseguir una educación de calidad, sino también para formar ciudadanos libres, responsables, defensores de la democracia y militantes por la paz”<sup>7</sup>

lo cual resulta altamente significativo ante la realidad que enfrentan los niños y jóvenes mexicanos, la cual está determinada por la agresión, la violencia, la desintegración y la desesperanza.

Si bien el arte o la educación artística no tienen en sí mismos la capacidad de resolver los graves problemas que enfrentamos como sociedad, si nos brindan la oportunidad de vernos *en* y *con* el otro, de construir nuevas posibilidades de relación con el entorno para entenderlo y superarlo, recuperando la credibilidad en el ser humano y la esperanza de futuro.

No es posible que como docentes sigamos siendo testigos silenciosos de la violencia, la agresión y el deterioro moral que rodean a nuestros alumnos. Es importante que les brindemos la oportunidad de enfrentar estos lamentables sucesos desde otra perspectiva, más allá del sensacionalismo de los medios masivos de comunicación, que nos han llevado a acostumbrarnos a estos acontecimientos que van permeando en nuestros valores y actitudes, induciéndonos a asumir el egoísmo y la desconfianza como principio de relación con el entorno social.

Es urgente aprovechar las posibilidades que las actividades artísticas ofrecen para que los niños y jóvenes se reencuentren entre sí y con los otros, que participen de una manera contundente en la recomposición del tejido social y la recuperación del espacio público, sin perder la fantasía, la imaginación y la capacidad creativa, lo que nos demanda a los profesores dejar de lado las concepciones románticas y triviales con las que muchas veces valoramos el pensamiento y las motivaciones de los niños.

No se trata de hacer una apología de la violencia, de la pobreza o de los males sociales que nos aquejan, sino recuperar y trabajar sobre los valores que se han visto vulnerados como la confianza, el respeto, la amistad, la solidaridad, la tolerancia, la inclusión o el compromiso con los otros.

---

<sup>6</sup> SEP. Programas de estudio 2011. Educación Básica. Primaria. Primer grado. Página 179

<sup>7</sup> OEI. Construyendo ciudadanía. Dieciséis experiencias exitosas en Colombia. Página 5

Es primordial que tengamos presente que el arte nos permite crear miradas diferentes donde la belleza y la armonía son posibles, aún a pesar de los momentos más difíciles y complejos que enfrentemos en la vida.

*José Luis Hernández Gutiérrez*

### Actividad de Desarrollo

Intégrate al equipo que te indique tu Coordinador para que conjuntamente establezcan las coincidencias y divergencias que les provoque el texto en lo personal y como maestros. Una vez realizado lo anterior, presenten en sesión plenaria las principales ideas que surgieron en los equipos, anotando en hojas de rotafolio las conclusiones a las que lleguen como grupo.

Posteriormente con el mismo equipo, lean el apartado de Competencias para la Vida, que se establecen en el *Plan de Estudios 2011. Educación Básica* páginas 38 y 39 y reflexionen en torno a cómo estas competencias determinan el sentido de la Competencia artística y cultural y cómo ésta se relaciona con las otras. Sus reflexiones las deberán anotar en el siguiente cuadro:

**Cuadro: Correlación Competencias para la vida / Competencia Artística y Cultural.**

Competencias para la vida	Implicaciones para la Competencia Artística y Cultural
1.13. Competencias para el aprendizaje permanente.	
1.14. Competencias para el manejo de la información	
1.15. Competencias para el manejo de situaciones	
1.16. Competencias para la convivencia	
1.17. Competencias para la vida en sociedad	

## Actividad de Cierre

Elabora un texto individual en el que plasmes tus ideas respecto a por qué consideras importante aprovechar el arte como medio de expresión personal y comunitaria para elaborar y enfrentar la realidad y cumplir de una mejor manera lo señalado por la Competencia artística y cultural. Entrégalo a tu Coordinador para su evaluación.

## SECUENCIA DE ACTIVIDADES 2

2. *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal.* Una experiencia de educación artística y vida cotidiana

**Duración:** 1:30 horas

### Conceptos a revisar.

<p>La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal. Una experiencia de educación artística y vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fines de la experiencia.</li> <li>• Estrategias</li> <li>• Impacto individual, grupal y comunitario</li> </ul>	<p>Para Saber más</p> <p>OEI Construyendo ciudadanía. Dieciséis experiencias exitosas en Colombia.</p> <p>CONACULTA - INBA – OEI Encuentro Iberoamericano de educación artística y cultura.</p> <p><a href="http://www.sgeia.bellasartes.gob.mx/index.php/menudifusionextension/declaratoria">http://www.sgeia.bellasartes.gob.mx/index.php/menudifusionextension/declaratoria</a></p>
--	--

## Actividades de Desarrollo

Incorpórate al círculo que formen tus compañeros en el centro del salón, y en una hoja blanca marca con un plumón el contorno de tu mano y recórtalo. Colócalo frente a ti y con los ojos cerrados piensa en un problema que tengas ahora, en algún disgusto, un pleito o algo que te aqueje pero que está en tus manos resolver.

A la instrucción de tu Coordinador, abre los ojos y escribe en la mano que recortaste, la manera en cómo resolverás el problema, puede ser con una frase, una palabra o un símbolo. Ahora pégala con lápiz adhesivo en algún lugar por fuera de la caja que hay al centro del círculo.

Vuelve a tu lugar y cierra de nuevo los ojos. Ahora piensa en otro problema, fuerte, personal, del entorno escolar o del país, pero esta vez debe ser algo que consideres que no está en tus manos ni en tus posibilidades inmediatas resolver.

Al abrir los ojos, escribe el problema que pensaste en la tarjeta que te proporcione tu Coordinador, dóblala y guárdala en la caja que esta al centro del salón.

Posteriormente en equipos, seleccionen uno de los problemas escritos por alguno de tus compañeros y entre todos, imaginen una posible acción colectiva que desde su escuela y con sus alumnos, por muy absurda o fantásica que sea, pueda contribuir a su solución. Escribe en tu Bitácora una pequeña reflexión sobre la actividad que acabamos de hacer.

El Coordinador colocará en el centro del salón los siguientes textos:

1.	Durante la práctica docente cotidiana, desarrollando uno y otro ejercicio de plástica fui descubriendo que los alumnos necesitaban de experiencias y trabajos que tocaran más su terreno personal, algo que los involucrara en su propia memoria, un trabajo que diera cuenta de preguntas como: ¿quiénes eran?, ¿de qué grupo familiar hacían parte?, etc.
2.	El proyecto parte de la necesidad de expresar a través de la costura los duelos, pérdidas y emociones que continuamente llevamos a lo largo de nuestra existencia, de pronto persigue logros y objetivos puntuales pero definitivamente lo que busca es una buena conversación; es la posibilidad de expresar y escuchar mientras inconscientemente vamos cosiendo o remendando.
3.	Cuando remendamos nuestros legados ancestrales con una vivencia, el ser con los espacios y la memoria y la traducimos en el hilo que hila, teje y trama, son los recorridos de la palabra mientras la aguja penetra en el papel o la tela. Son los recorridos de la memoria que habla de la vida como obra, de los ritmos de la existencia de un tiempo y de un espacio vividos.
4.	Trabajamos la memoria. Construimos unas cajitas todas iguales, parecían alcancías, dentro de ellas escribimos las cosas que no nos gustaban, las que nos traían dolor y, en la tapa, lo que soñábamos. Luego se cerraban en la parte posterior, les pegaban fotos que para los estudiantes fueran muy importantes, posteriormente se realizaba con la aguja y el hilo un tejido. La experiencia fue maravillosa porque esa cajita representaba muchos secretos que eran compartidos entre ellos, se hablaba en pequeños corrillos mientras se remendaba.
5.	En las bitácoras personales trabajaron cada momento especial, remendaban, hablaban con gran emoción de sus seres queridos muertos, la gran mayoría por muertes violentas, la misma historia se repetía una y otra vez. Aparecían personajes que se habían suicidado o la ausencia de sus madres por lo que desde muy pequeños habían quedado en manos de un pariente cercano o de la mejor amiga de la mamá ya que ella se encontraba en el exterior (España, Alemania, E.U.). Ese álbum familiar sirvió como pretexto para el desahogo, muchas veces lloramos porque algunos habían sido violentados sexualmente y lo contaban señalando al familiar del que habían sido víctimas.

6. la experiencia de la costura la trasladamos al cuerpo. Se calcaban los cuerpos sobre papel, se unían unos con otros, luego sobre el calcado del cuerpo, pegaban recortes de papel periódico con temas significativos relacionados con el asunto del cuerpo todo esto acompañado de fragmentos de color y de imagen que le aportaran un elemento estético al trabajo. Nuestros alumnos hablan con gran respeto y cariño de esta experiencia y desean que se puedan multiplicar en otras instituciones del tipo que sea ya que genera todo tipo de cosas buenas, ante todo que se llega un momento en que es demasiado humano frente al otro.

7. iniciamos una relatoría de quiénes éramos, cómo era nuestro grupo familiar y cómo era el espacio que habitábamos y por quién estaba conformado, con qué soñábamos y qué no deseábamos, este registro quedó escrito en la bitácora. Luego se hacían divisiones en el libro de los días de la semana y escribían las actividades que hacían y con quiénes permanecían en la hora contraria al colegio, posteriormente por toda la margen del libro debían coser, calcaban la silueta de su cuerpo y escribían dentro de ella con qué soñaban y, con la aguja, elaboraban un calado de hilo para cubrir el texto.

8. La experiencia de trabajo ha sido extraordinariamente positiva una vez se logra vencer la resistencia de los alumnos frente a la costura, actividad asociada tradicionalmente con las mujeres adultas. Desde el punto de vista logístico, el desarrollo del proyecto exigiría la adecuación de un salón dedicado exclusivamente a la costura de tal forma que los estudiantes encontrarán un espacio disponible esperándolos para permitirles el trabajo, el diálogo y la expresión.

9. Nuestros alumnos hablan con gran respeto y cariño de esta experiencia y desean que se puedan multiplicar en otras instituciones del tipo que sea ya que genera todo tipo de cosas buenas, ante todo que se llega un momento en que es demasiado humano frente al otro.

Numérate junto con tus compañeros del 1 al 9 y de acuerdo con el equipo que te haya tocado tomen y lean el párrafo que les corresponde y que después de leerlo, acérquense a otro equipo para compartirlo.

Posteriormente muestra con todos los equipos, el texto que les tocó.

Intenta con tus compañeros dar un orden a los párrafos para formar un texto, considerando: ¿Qué iría antes?, ¿Qué seguiría?, ¿Con qué terminaríamos?

Al final uno de tus compañeros leerá el texto completo para que comenten entre todo el grupo qué es lo que expresa, y se cuestionen sobre si encuentran semejanzas en las situaciones comunitarias y personales descritas en la experiencia y las que se viven en su contexto social.

Observa con atención la presentación *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal* que es una experiencia colombiana de educación artística y comenta en equipo los siguientes aspectos:

- Elementos más significativos que destacan de la experiencia y que les gustaría retomar en su salón de clase.

- Aspectos novedosos de la estrategia utilizada en la experiencia y la factibilidad de aplicarla en su contexto escolar y comunitario.
- El sentido de la intervención del espacio público y las posibilidades que vislumbran para llevarla a cabo en su comunidad.
- Posibles retos y dificultades que enfrentarían al realizar una experiencia similar en su contexto escolar.

Comenta en sesión plenaria con todo el grupo, los principales aspectos que surgieron en cada equipo.

### Actividad de Cierre

Escribe en tu bitácora un texto en el que expresas las sensaciones y sentimientos que te provocó conocer esta experiencia. Es importante que tengas en cuenta que este texto no está sujeto a evaluación, por lo que no deberás preocuparte si lo que escribes es o no correcto; lo que interesa es que te expreses sincera y libremente. Recuerda que es conveniente que incorpores las ideas o sugerencias que te hayan surgido al conocer esta experiencia (al final de esta Unidad encontrarás el texto completo del proyecto *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal*).

### SECUENCIA DE ACTIVIDADES 3

3. Diseño de un proyecto a partir de la Competencia artística y cultural y la vida cotidiana de los alumnos.

**Duración** 2:00 horas

### Conceptos a revisar

<p>Situación didáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de los alumnos y la situación del contexto comunitario</li> <li>• Identificación inicial del tema</li> <li>• Estructuración del proyecto</li> <li>• Desarrollo del proyecto</li> <li>• Evaluación del proyecto</li> </ul>	<p>Para Saber más</p> <p>SEP, Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. 1984</p> <p>Perrenaud, Philippe, Aprender en la escuela a través de proyectos: ¿Por qué? ¿Cómo? Facultad de Psicología y de Ciencias de la Educación. Universidad de Ginebra. 2000</p> <p>Andrea Giráldez Hayes, La Competencia Cultural y Artística. Alianza Editorial. España. 2007</p>
--	--

### Actividades de Desarrollo

Intégrate a un equipo de trabajo del mismo nivel y/o grado que tú impartas y lee el siguiente texto:

### **Propuesta para el diseño de un proyecto de educación artística para el desarrollo de la Competencia artística y cultural**

Alcanzar el logro de la Competencia artística y cultural definida como

*Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico a través de experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural... Por ello, la competencia artística y cultural implica la utilización de conocimientos (saberes), habilidades (saber hacer), valores y actitudes (estimar los resultados de ese hacer) que le otorgan al alumno diversas formas para considerar, comprender e interpretar críticamente las manifestaciones del arte y la cultura en diferentes contextos, así como expresar ideas y sentimientos potencializando su propia capacidad estética y creadora a través de los códigos presentes en los lenguajes de artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro”<sup>8</sup>*

representa un reto formativo para el docente, que va más allá de contenidos disciplinarios específicos y metodologías convencionales.

Al respecto Andrea Giráldez plantea que

*“la contribución al desarrollo y adquisición de la competencia cultural y artística supone la articulación y ampliación de los contenidos que tradicionalmente han formado parte del currículo escolar. Esto exige definir un propósito general para los procesos de enseñanza y aprendizaje cultural y artístico y, consecuentemente, para las oportunidades que habrán de tener los estudiantes en la escuela. De lo que se trata, en definitiva, es de proporcionar experiencias de calidad que capaciten a los estudiantes para conocer y comprender el mundo que les rodea, construir su propia identidad, tomar conciencia del patrimonio cultural propio y de la diversidad de expresiones culturales y artísticas, estructurar su pensamiento, apreciar, disfrutar y producir obras artísticas y culturales, identificar y poner en práctica proyectos culturales, así como desarrollar la imaginación y la creatividad y actitudes de participación, reflexión, autonomía, crítica y respeto, siendo todas ellas capacidades que los seres humanos necesitan adquirir para desenvolverse en la actual sociedad del conocimiento y para su desarrollo futuro”.*<sup>9</sup>

<sup>8</sup> Secretaría de Educación Pública, Programas de estudios 2011. Educación Básica Primaria. Primer año. Página 179

<sup>9</sup> Andrea Giráldez Hayes, La Competencia Cultural y Artística. Alianza Editorial. España. 2007. Página 94.

En atención a lo anterior, se propone como alternativa didáctica para generar experiencias de aprendizaje significativas en las que se articulen los diferentes saberes que implica la Competencia artística y cultural a la vez que se incorporen la vida cotidiana y el entorno de los alumnos, el trabajar mediante **proyectos**, ya que como señala Philippe Perrenaud, es una estrategia colectiva que permite:

1. *Lograr la movilización de saberes o procedimientos, construir competencias.*
2. *Dejar ver prácticas sociales que incrementan el sentido de los saberes y de los aprendizajes escolares.*
3. *Descubrir nuevos saberes, nuevos mundos, en una perspectiva de sensibilización o de "motivación".*
4. *Plantear obstáculos que no pueden ser salvados sino a partir de nuevos aprendizajes, que deben alcanzarse fuera del proyecto.*
5. *Provocar nuevos aprendizajes en el marco mismo del proyecto.*
6. *Permitir identificar logros y carencias en una perspectiva de autoevaluación y de evaluación final.*
7. *Desarrollar la cooperación y la inteligencia colectiva.*
8. *Ayudar a cada alumno a tomar confianza en sí mismo, a reforzar la identidad personal y colectiva a través de una forma de empowerment, de toma de un poder de actor.*
9. *Desarrollar la autonomía y la capacidad de hacer elecciones y negociarlas.*
10. *Formar para la concepción y la conducción de proyectos.*

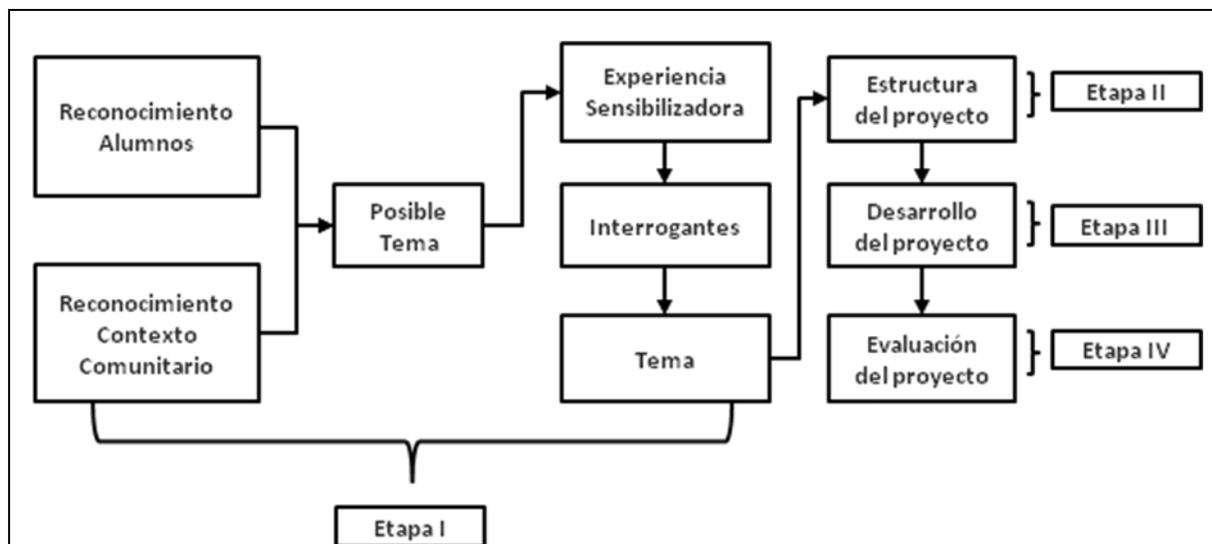
*A estos objetivos, se agregan beneficios secundarios:*

- *Implicar a un grupo en una experiencia "auténtica", fuerte y común, para volver a ella de una manera reflexiva y analítica y fijar nuevos saberes;*
- *Estimular la práctica reflexiva y las interrogantes sobre los saberes y los aprendizajes.*<sup>10</sup>

En México, una de las experiencias educativas que se han desarrollado en la educación básica basada en el método de proyectos, es el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), cuyos resultados fueron muy positivos en lo que se refiere a la construcción del vínculo educación – cultura – comunidad, por lo que se propone recuperar algunos elementos metodológicos para el diseño de situaciones didácticas y proyectos orientados al cumplimiento de la Competencia artística y cultural.

El proceso metodológico que se propone es el siguiente:

<sup>10</sup> Perrenaud, Philippe, Aprender en la escuela a través de proyectos: ¿Por qué? ¿Cómo? Facultad de Psicología y de Ciencias de la Educación. Universidad de Ginebra. 2000. Página 4



1. **Reconocimiento de los alumnos:** para lograr experiencias de aprendizaje significativas es necesario que el docente conozca cuáles son los intereses, preocupaciones, temores, inquietudes y expectativas de sus alumnos y tomarlos como punto de partida para plantear posibles temas de un proyecto.
2. **Reconocimiento del contexto comunitario:** considerando la dimensión social que implica la Competencia artística y cultural, es importante que identifiquemos las situaciones del ambiente que afecten a los alumnos, las posibles problemáticas que existan entre pares, a nivel familiar o en la comunidad. Asimismo es conveniente detectar cuáles son los recursos culturales y sociales que existen en el entorno y que en su momento podemos aprovechar para la realización de un proyecto.
3. **Identificación del tema:** a partir de los puntos anteriores, el docente puede identificar cuestiones o problemas que sean del posible interés de los alumnos, aunque es muy importante que procure abrir espacios en los que ellos mismos planteen qué temas les gustaría desarrollar como proyecto. Es primordial considerar que tener identificado un enunciado no significa que exista un tema definido, es necesario desglosarlo en preguntas o interrogantes que permitan tener claridad de qué aspectos son los que resultan del interés de los alumnos, desde qué perspectivas, con qué alcances etc.

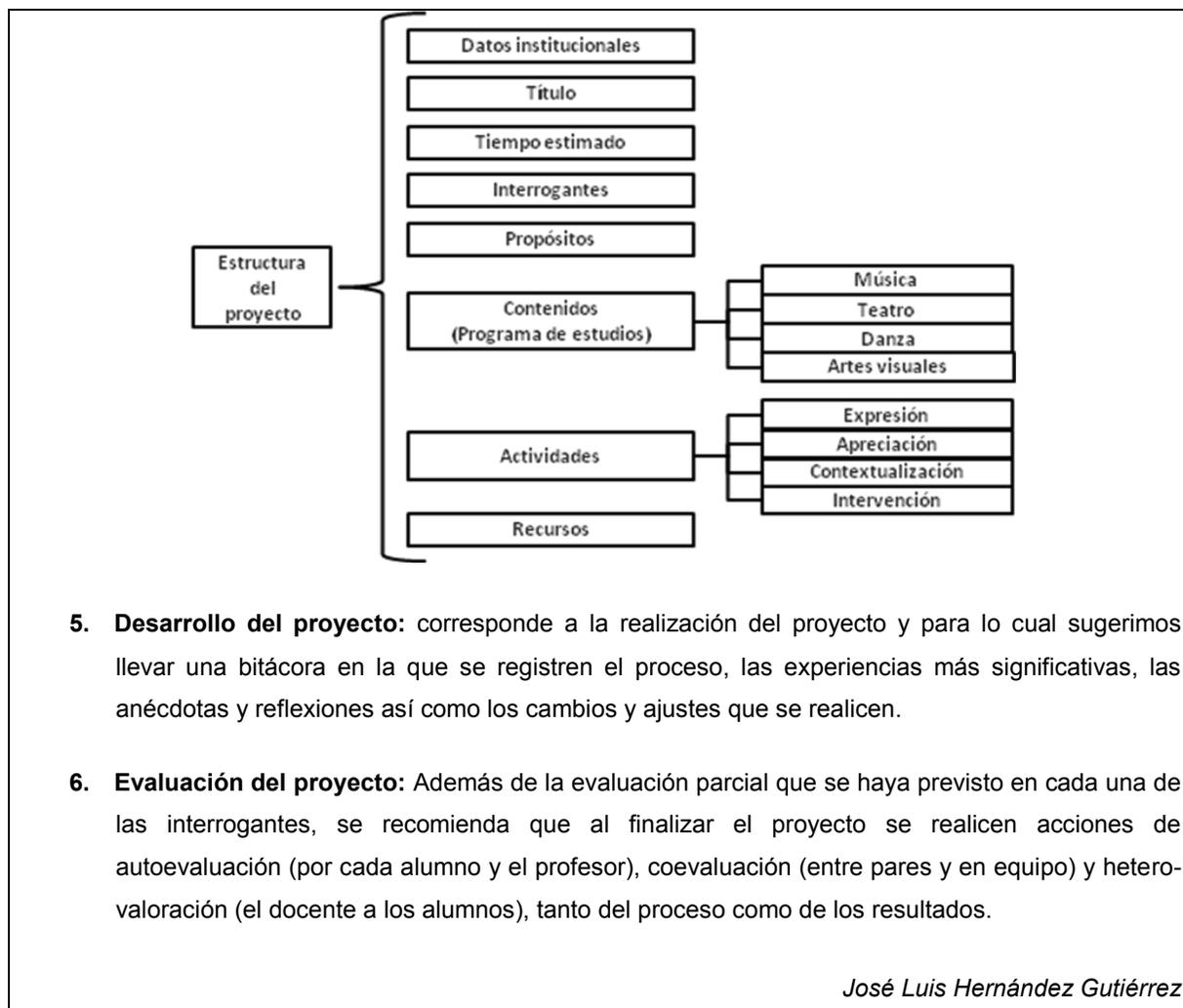
Para lograr lo anterior se deberá realizar una **experiencia sensibilizadora**, la cual consiste en una actividad que enfrente a los alumnos al tema y les provoque **interrogantes**, las cuales serán la base para estructurar formalmente el tema. La experiencia sensibilizadora puede realizarse a partir de la lectura de textos, proyecciones de películas o videos, o bien visitas a sitios relacionados con el tema. El reto para los profesores es que esta actividad sea lo suficientemente motivadora y provocadora para que los alumnos expresen sus cuestionamientos e inquietudes en torno al tema.

Una vez identificadas las interrogantes, el docente elegirá las más significativas y relevantes para dar forma al tema del proyecto, definir sus propósitos y otorgarle el nombre que considere más adecuado. Al respecto se sugiere se utilicen nombres originales, “poco académicos” y hasta divertidos cuando sea el caso.

Es fundamental que una vez hecho lo anterior, se presenten las interrogantes y los propósitos del proyecto al grupo para lograr el consenso y la apropiación del tema por parte de los alumnos.

**4. Estructuración del proyecto:** se refiere a la elaboración del plan de trabajo para la realización del proyecto, para lo cual se sugieren los siguientes elementos:

- Datos institucionales (nombre de la escuela, grupo, grado, nombre del maestro)
- Periodo estimado de realización
- Título del proyecto
- Interrogantes del proyecto.
- Propósitos
- Definición de contenidos con base en el programa de estudios de la asignatura de educación artística y de otras que se consideren vinculadas al tema.
- Actividades. Estas actividades deberán establecerse considerando las cuatro disciplinas artísticas (música, teatro, danza y artes visuales) y podrán ser de **expresión, apreciación, contextualización e intervención**, entendiendo a éstas últimas como aquellas que se realizarán fuera del salón de clase y/o de la escuela, incidiendo en el espacio público y de preferencia involucrando a la comunidad. Asimismo se deberán incluir los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación
- Recursos necesarios para la realización del proyecto.



Una vez leído el texto y aclaradas con tu Coordinador las dudas que pudieras tener, resuelve con tu equipo las siguientes preguntas:

- ¿Cómo harían el reconocimiento de sus alumnos?
- ¿Cómo realizarían el reconocimiento del entorno?
- Con base en su experiencia ¿qué tema se les ocurre que pueden trabajar con sus alumnos? Invítalos a que piensen en temas que sean significativos y relevantes para sus alumnos, más allá de los intereses académicos o escolares que puedan tener como docentes.
- Describan una experiencia sensibilizadora de acuerdo con el tema planteado.
- Imaginen el tipo de interrogantes que surgirían en los alumnos.
- ¿Cuáles contenidos del programa de educación artística aplicarían para el desarrollo del proyecto?
- Desarrollen ejemplos de una actividad de expresión, una de apreciación, una de contextualización y otra de intervención.

- ¿Cómo vincularían a la comunidad en el proyecto?
- ¿Qué productos esperarían obtener del proyecto?
- ¿Cómo realizarían la evaluación de los alumnos, de sí mismos y de los resultados del proyecto?

### Actividad de Cierre

En sesión plenaria cada equipo presentará el ejercicio desarrollado para ser comentado y enriquecido por todos los participantes.

Ahora de manera individual, realiza un ejercicio de diseño de un proyecto utilizando el formato que se presenta al final de la Unidad como ANEXO 1. Recuerda que este ejercicio será uno de los elementos con que se evaluará el curso.

### Rúbricas de Desempeño para la evaluación

- 1 Escrito sobre Implicaciones sociales de de la Competencia artística y cultural en el contexto escolar y comunitario. Valor 4 puntos
  - Realiza un análisis amplio y vinculado al tema.
  - Recupera los elementos planteados sobre la Competencia artística y cultural.
- 2 Propuesta de proyecto Valor: 10 puntos.
  - Aplica la metodología de proyectos.
  - El tema propuesto es innovador y está vinculado a la posible realidad social de los alumnos.
  - La experiencia sensibilizadora es creativa y provoca el surgimiento de interrogantes.
  - Los propósitos que plantea son congruentes, viables y creativos.
  - Recupera contenidos de las disciplinas artísticas del Programa de estudios.
  - Considera actividades de expresión, apreciación, contextualización e intervención.
- 3 Bitácora del Participante Valor: 8 puntos.
  - Utiliza la bitácora para registrar su proceso de aprendizaje, así como preguntas, descubrimientos y reflexiones personales
  - Registra en la bitácora evidencias, descubrimientos e insumos del proceso de trabajo.
  - Anota en la bitácora ideas, recomendaciones y propuestas para enriquecer su trabajo docente en la enseñanza de las artes

## Evaluación Final

Toma cinco o diez minutos para que de manera individual, escribas en tu bitácora cuáles consideras que son las principales aportaciones que te brindó la experiencia de este curso en lo personal y como docente, cuáles piensas que son los principales retos que te planteas para mejorar tu labor en el aula a partir de la educación artística y cómo imaginas que vincularás la realidad cotidiana personal y social de tus alumnos al trabajo educativo.

Posteriormente, reúnete en círculo con tus compañeros y, quien así lo desee, comparte las reflexiones que escribieron. Finalmente expresa tu opinión sobre los contenidos, la forma de trabajo, los materiales utilizados y los productos elaborados durante el curso. Si el tiempo se los permite, hagan una autoevaluación de su participación y evalúen la de sus compañeros (coevaluación).

## Bibliografía y Mesografía

SEP (2011), Plan de estudios 2011. Educación Básica.

\_\_\_ (2011), Programas de estudios 2011. Educación Básica Primaria.

\_\_\_ (2011), Programas de estudios 2011. Secundaria. Artes.

\_\_\_ (1984), Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria.

Giráldez Hayes, Andrea (2007), La Competencia Cultural y Artística. Alianza Editorial. España.

Perrenaud Philippe (1999), Aprender en la escuela a través de proyectos: ¿por qué? ¿cómo? En Revista de Tecnología Educativa (Santiago - Chile), 2000, XIV, n° 3, pp. 311-32. Versión francesa: Perrenoud, Ph. Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation.





## ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA CIUDAD DE MÉXICO, 6-8 DE OCTUBRE, 2010 CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE

### EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

## LA COSTURA COMO UNA HERRAMIENTA MEDIADORA ENTRE LA PLÁSTICA Y LO PERSONAL

RESPONSABLE DE LA EXPERIENCIA  
ROSALBA CANO YEPES  
Docente del Área de Artística y cultural

MEDELLÍN – AGOSTO 2009





Profesora Rosalba Cano Yepes

## LA COSTURA COMO UNA HERRAMIENTA MEDIADORA ENTRE LA PLÁSTICA Y LO PERSONAL

## 1. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN QUE POSTULA LA EXPERIENCIA:

Institución Educativa Mercedes Gómez Martínez (Institución de carácter oficial)

DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO: [iemerceditasgomez@medellin.gov.co](mailto:iemerceditasgomez@medellin.gov.co)

## 2. GESTIÓN ACADÉMICA

## 3. TIEMPO DE DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA: 9 AÑOS

## 4. RESPONSABLE DE LA EXPERIENCIA

PROFESORA: Rosalba Cano Yepes

TIPO DE VINCULACIÓN: Docente de Tiempo Completo

CORREO: [rosalbacanoyepes@hotmail.com](mailto:rosalbacanoyepes@hotmail.com)

## 5. POBLACIÓN BENEFICIADA POR LA EXPERIENCIA

La población a la que beneficia la experiencia es, en primer lugar, a los alumnos de los grados 6º, 7º y 8º y, con ellos, a sus hogares pues el ejercicio de costura implicaba involucrar a los familiares, vecinos, amigos presentes en los registros fotográficos y quienes podían ayudar a reconstruir la memoria familiar y personal de los jóvenes.

Estoy hablando de alumnos entre los 10 años y 16 inclusive, con un total de aproximadamente 650 estudiantes por año.

## 6. DESCRIPCIÓN COMPLETA DE LA EXPERIENCIA

Durante la práctica docente cotidiana, desarrollando uno y otro ejercicio de plástica fui descubriendo que los alumnos necesitaban de experiencias y trabajos que tocaran más su terreno personal, algo que los involucrara en su propia memoria, un trabajo que diera cuenta de preguntas como: ¿quiénes eran?, ¿de qué grupo familiar hacían parte?, etc.

En 1999 mis estudiantes en ese momento estaban en los grados 6º, 7º y 8º y decidí que los alumnos del grado octavo serían los seleccionados para abrir el álbum familiar e iniciar un trabajo que consistía en una búsqueda de cada uno en los momentos más importantes de su vida, no importaba de la índole que fueran.

En la bitácora que cada uno llevaba para la materia de educación artística, luego de haber fotocopiado las fotografías, los alumnos pegaron aquellas donde aparecen ellos y las cosieron por el rededor de las fotos, las podían fragmentar inclusive, crear cada posibilidad de puntadas, esto generó en los jóvenes tal entusiasmo que las bitácoras fueron invadidas por una gran cantidad de puntadas, aquellas aprendidas en casa ya fuera por parte de la abuela, madre, tía o pariente cercano.

Las fotos asociadas a la costura daban como resultado que la conversación empezaba a fluir espontáneamente porque el alumno estaba buscándose en su propio grupo familiar. De un momento a otro se unían en corrillos pequeños a dialogar sobre los eventos que aparecían en las fotos: el primer año de vida, el bautizo, casi todos hablaban con gran esmero del día de la primera comunión, no faltaba el chiste, el grupo que se soltaba en una carcajada, los gestos de cariño frente a un bello gesto de uno de ellos en las fotos; el reconocerse como ser humano que habita un espacio, que tiene deberes y derechos, le daba a la clase un ambiente de respeto del uno frente al otro.

El proyecto parte de la necesidad de expresar a través de la costura los duelos, pérdidas y emociones que continuamente llevamos a lo largo de nuestra existencia, de pronto persigue logros y objetivos puntuales pero definitivamente lo que busca es una buena conversación; es la posibilidad de expresar y escuchar mientras inconscientemente vamos cosiendo o remendando.

Ensartar la aguja, hacer el nudo, partir el hilo, rematar la puntada cuando el hilo se acaba, son dinámicas iniciales al plantear la costura y darle su significación como tal, es además la recuperación de un legado que tiene que ver con nuestros antepasados étnicos y la manera como el hombre solucionó el amarre del cuerpo a partir de las pieles para protegerse de las temperaturas que lo azotaban.

#### RELATO DE LA EXPERIENCIA

En el 2002 iniciamos con la memoria del álbum familiar. En las bitácoras personales trabajaron cada momento especial, remendaban, hablaban con gran emoción de sus seres queridos muertos, la gran mayoría por muertes violentas, la misma historia se repetía una y otra vez. Aparecían personajes que se habían suicidado o la ausencia de sus madres por lo que desde muy pequeños habían quedado en manos de un pariente cercano o de la mejor amiga de la mamá ya que ella se encontraba en el exterior (España, Alemania, E.U.). Ese álbum familiar sirvió como pretexto para el desahogo, muchas veces lloramos porque algunos habían sido violentados sexualmente y lo contaban señalando al familiar del que habían sido víctimas.

Ese año se trabajó con mucho respeto en las aulas de clase pues nos considerábamos mutuamente como partícipes de historias que de una u otra manera se tocaban.

En el año 2003 la experiencia de la costura la trasladamos al cuerpo. Se calcaban los cuerpos sobre papel, se unían unos con otros, luego sobre el calcado del cuerpo, pegaban recortes de papel periódico con temas significativos relacionados con el asunto del cuerpo todo esto acompañado de fragmentos de color y de imagen que le aportaran un elemento estético al trabajo. Después se empezaba a coser por los empates dentro y alrededor del cuerpo arrojando así un ser humano suturado a través de la historia y un cuerpo que es sometido a todo tipo de circunstancias. La experiencia fue especial porque despertaba el interés por ese cuerpo ausente, el respeto por nuestro soporte y el límite que debo establecer con él. La actividad fue bastante lúdica por la proximidad de los cuerpos y los juegos que esa cercanía propicia y más tarde la costura generaba la posibilidad de hablar a la vez que exigía una concentración por periodos más largos; la lectura de diferentes temas sobre el cuerpo permitió la discusión en las aulas.

En 2004 trabajamos la memoria. Construimos unas cajitas todas iguales, parecían alcancías, dentro de ellas escribimos las cosas que no nos gustaban, las que nos traían dolor y, en la tapa, lo que soñábamos. Luego se cerraban en la parte posterior, les pegaban fotos que para los estudiantes fueran muy importantes, posteriormente se realizaba con la aguja y el hilo un tejido. La experiencia fue maravillosa porque esa cajita representaba muchos secretos que eran compartidos entre ellos, se hablaba en pequeños corrillos mientras se remendaba.

En el año 2005 iniciamos una relatoría de quiénes éramos, cómo era nuestro grupo familiar y cómo era el espacio que habitábamos y por quién estaba conformado, con qué soñábamos y qué no deseábamos, este registro quedó escrito en la bitácora. Luego se hacían divisiones en el libro de los días de la semana y escribían las actividades que hacían y con quiénes permanecían en la hora contraria al colegio, posteriormente por toda la margen del libro debían coser, calcaban la silueta de su cuerpo y escribían dentro de ella con qué soñaban y, con la aguja, elaboraban un calado de hilo para cubrir el texto.

Fue una experiencia significativa, se conoció mucho de los alumnos. Entre ellos se reconocieron y crearon alianzas cuando se elaboraban las lecturas.

En el 2006, se inició una exploración sobre el traje que llevamos, lo dibujamos en la tela, luego lo pegamos de la bitácora y empezamos a coser, cada uno va construyendo las prendas femeninas y masculinas, vamos organizando diferentes diseños hasta crear, a partir de una idea, cantidades de ideas que tienen que ver con el vestuario. Se inicia entonces la costura en una dirección y cada uno va creando su propia impronta con el tejido. Esto hace que se hable en el salón sobre cómo cubrimos nuestro cuerpo, cómo nos ven y cómo nos sentimos, mientras se cose o se remienda se dialoga de muchos temas, nos conocemos mejor, creamos innumerables alianzas y vínculos afectivos.

## ORIGEN

La experiencia de costura es exitosa dado que conecta a la persona con su propio yo, hace que el estudiante se reconozca y conozca a los demás desde su posición como persona, que habita un espacio, su propio espacio y logra que sea más considerado y respetuoso con el otro.

Cuando remendamos nuestros legados ancestrales con una vivencia, el ser con los espacios y la memoria y la traducimos en el hilo que hila, teje y trama, son los recorridos de la palabra mientras la aguja penetra en el papel o la tela. Son los recorridos de la memoria que habla de la vida como obra, de los ritmos de la existencia de un tiempo y de un espacio vividos.

El proyecto propicia entonces el encuentro con el mundo interior, con las experiencias íntimas, se trabaja en lo que se asigne como bitácora de recorrido personal y así el estudiante puede escribir y narrar eventos en su momento de paso, construirlos, reconstruirlos, organizarlos y cancelarlos mientras utiliza la costura como herramienta para ello.

El acto de coser es muy agradable y tanto hombres como mujeres lo hacen con gran facilidad además de que facilita el diálogo espontáneo y crea un ambiente propicio para la confianza, la complicidad, el gesto afectuoso.

## PROCESO DE DESARROLLO

- Se parte de una pequeña motivación para buscar los materiales, encontrar el álbum familiar, clasificar las fotos más importantes, si no se tienen por algún motivo las deben dibujar.
- El ejercicio busca generar una dinámica familiar inicial asociada a la búsqueda y selección de las fotos familiares con toda la carga afectiva y emocional que comporta recuperar esos registros fotográficos.

- Cuando trabajamos sobre el cuerpo, buscamos una observación y aceptación, respeto y límites con él. Como el formato era tan grande porque era de 70 x 90 cm. en la casa se tejía en familia hasta lograr terminar el trabajo, la familia estuvo bastante comprometida en la labor realizada.
- En el trabajo de la alcancía buscábamos recopilar nuestra propia memoria, guardar secretos, compartir los sueños pendientes, armar una obra entre todos ya que cada cubo hacía parte de una gran instalación.
- En la relatoría o pequeño diario buscamos la palabra, el dibujo y la costura para organizar un bello collage, queríamos saber en qué ocupábamos el tiempo libre y con quién compartíamos la jornada contraria.
- Ahora que trabajamos el vestuario como soporte del cuerpo, la costura nos muestra que no tiene género, que la creatividad puede darnos posibilidad en la vida, que el hecho de hilar, remendar, coser, hace que surjan alianzas entre todos nosotros, que tengamos una vida más llevadera y muestra que el televisor, no es la única salida en el tiempo libre, el juego con las imágenes de nuestras fotografías nos permite reconocimiento desde nuestro propio yo.

#### ESTADO ACTUAL

En la actualidad el proyecto de la costura hace parte de la Institución en su diario vivir, nadie se extraña de ver alumnos con aguja en mano desarrollando un trabajo concreto, en la actualidad los grados 7º están con este proyecto de la costura en sus bitácoras, está el registro de la experiencia y los grados 8º lo iniciarán en el mes de septiembre hasta terminar el año.

#### SINTESIS DE LOS APORTES DE LOS DIFERENTES ESTAMENTOS Y DEMÁS ACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA.

La Institución siempre ha brindado apoyo en logística y registro de memoria cuando así se ha requerido además de facilitar el espacio para la exposición de los trabajos. La Corporación Región se mostró muy interesada en la idea y eventualmente aportó algunos materiales. Los alumnos aportan las bitácoras, el equipo de costura y la pintura para el trabajo. Las familias de los jóvenes proporcionan los objetos, los datos, los materiales y el impulso para llevar a cabo la tarea. La docente encargada del proyecto contribuye con sus libros, su conocimiento pero sobre todo con la convicción de llevar la producción plástica a espacios cotidianos que, por ese carácter rutinario, no parecerían ser propicios para la experiencia estética. Este aporte es decisivo pues acerca al estudiante a una vivencia tradicionalmente vedada a los estudiantes que creen ver en el arte un asunto ajeno totalmente a su cotidianidad

#### SINTESIS DE LAS LIMITACIONES O PROBLEMAS ENCONTRADOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA.

La experiencia de trabajo ha sido extraordinariamente positiva una vez se logra vencer la resistencia de los alumnos frente a la costura, actividad asociada tradicionalmente con las mujeres adultas. Desde el punto de vista logístico, el desarrollo del proyecto exigiría la adecuación de un salón dedicado exclusivamente a la costura de tal forma que los estudiantes encontrarán un espacio disponible esperándolos para permitirles el trabajo, el diálogo y la expresión.

#### APOYO INSTITUCIONAL RECIBIDO

La Institución apoya esta experiencia con gran cariño y su apoyo en la logística de las exposiciones siempre ha estado allí.

## SINTESIS DE LOS RESULTADOS Y AUTOEVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA.

Los alumnos que se han graduado consideran que fue una de las mejores experiencias que vivenciaron en el colegio. Muchos de ellos todavía guardan la bitácora, consideran que todos deben llevar el diario o bitácora de viaje ya que de esta manera uno se acostumbra a escribir, dibujar y coser en algunos momentos difíciles.

## DIFUSIÓN DE LA EXPERIENCIA, COMO SE HAN DADO A CONOCER SU DESARROLLO Y SUS RESULTADOS

En el transcurso del año 2000 al 2006 desde que inicié mi tesis de grado, la apliqué al sitio de trabajo, hablé del duelo como pérdida, de los sueños, de la narrativa, de lo que significaba la memoria, la propia, la nuestra. Hice que los alumnos se interesaran en preguntarse por su propia historia y de paso les di elementos como la costura. Los intercambios de hilos, la compraventa de las agujas, el cuidado con la costura, el innovar diferentes puntadas para presumirle al otro, los largos silencios mientras se cose, tener dos horas semanales para expresar lo que me sucede y sucede a mí entorno, hace de la clase toda una salvación. Soy docente pero también artista plástica contemporánea de la ciudad de Medellín (Ver hoja de vida anexa) y mis obras hablan del arte como experiencia pedagógica y del diario vivir y de la costura como herramienta para elaborar duelos donde permite al otro, mientras cose, el uso de la palabra, entonces curadores y artistas son los que más reconocen este trabajo actual.

La universidad de Antioquia se interesó por esta propuesta pedagógica y se realizaron dos programas de tv donde se contaba la importancia de la costura como una herramienta en las aulas del colegio Merceditas Gómez Martínez, y la manera como los estudiantes tejen su narrativa. Estos dos programas fueron conocidos por Telantioquia en "Hame maestra" esto provocó que haya sido invitada a conversatorios con los maestros donde se intercambia la experiencia con otras instituciones, actualmente también la desarrolla la fundación universitaria de bellas artes de la ciudad de Medellín.

Desde el comienzo del año 2007 iniciamos el trabajo en un cuaderno llamado bitácora de recorrido personal, allí se desarrollan los temas normales de la materia y luego se interactúa con el proyecto, de manera que si se dibuja una obra de arte se pinta y luego se interviene con la aguja de manera que por el revés de la hoja se vea también otro dibujo, pero con la costura. Esta bitácora está diseñada a un año de trabajo, donde aparecen actividades teóricas prácticas del área al igual que el proyecto de la costura; seleccionamos los materiales se presenta la sensibilización familiar y personal hacemos todo lo posible por que cada uno se vincule así mismo, a su familia y a su entorno hay dos cortes durante el año: primero, busco la aceptación de la propuesta y que la introyecte, segundo que conmueva a su hogar para que desde allí se muevan todos los afectos posibles y sea la palabra la conductora del perdón pero que también genere muchos sueños y alianzas.

Las bitácoras son leídas en voz alta cuando los alumnos así lo quieren, también, se califican de manera que cumplan con los compromisos propuestos en realidad se hace con gran cariño. En alguna ocasión una papá me asegura que su hijo no cosería ya que eso no era para hombres, pero cuando le explique la importancia de ella me dijo que lo excusara, y me contó que era un profesor universitario de Cali y algunas veces que nos hemos visto me pregunta en qué va la costura, yo le digo bastante bien. Es de entender y así lo percibo yo, que la propuesta tiene su grado de intimidad, dado que muchas cosas deben quedar dentro del salón, por esto, pareciera a veces que no fueran asuntos a pregonar, como en otros proyectos es más fácil hacerlo. Pero si puedo asegurar que nuestras alianzas se vuelven firmes y la costura lleva a que de manera delicada nos provoque hablar y aprendamos a escucharnos.

Las bitácoras son revisadas periódicamente, y en ella se colocan sugerencias y cuando se terminan los collages se evalúan teniendo en cuenta todo el proceso desde la selección del material, hasta llegar inclusive a escribir su relatoría, llegándose así a la segunda parte del trabajo, en ella también se deben involucrar los asuntos estéticos de la cátedra de educación artística. El año pasado indagamos la historia de las mujeres de la casa, desde las abuelas, la madre y las hermanas. En el presente año lo haremos con los hombres de la

familia, de manera que durante el 2008 y el 2009 retomaremos uno a uno cada ejercicio que se ha venido realizando desde el 2000.

Busco de manera personal escribir un libro donde narren las experiencias con la costura y de esta manera se convierta en un libro de pedagogía que nos sirva de herramienta a los maestros y a nuestro imaginario colectivo.

El año pasado se me coocurrió un ejercicio para buscar los rastros de las mujeres del hogar, su memoria, quiénes lo conforman, cómo se organizaron dentro del grupo social, iniciamos a reconstruir la historia de la mamá, las tías o las abuelas se debían dirigir a sus hogares hablar con la mamá, preguntar por su pasado y el pasado de las mujeres en la familia, cómo había sido el proceso de supervivencia, su crianza y cuáles eran sus sueños, qué deseaban en la vida y qué no querían ser.

Este trabajo busca desarrollar sensibilización y respeto en el espacio del hogar, traducido al espacio escolar, dado que en un 60% las madres son cabezas de hogar.

La mujer expresa sus sentimientos y anhelos sus luchas cotidianas, sus búsquedas sus deseos de salir adelante y conquistar el mundo.

Durante el proceso en el aula de clase se leen algunas historias que como maestra tengo, de mi madre por ejemplo y de algunas vecinas en el sitio donde me crié, trato de que la relatoría y la escritura se hagan describiendo muy bien cada detalle, que el alumno sienta la historia y se reconozca en ella; se debe dibujar un vestido y dentro de este escribirla y luego se debe iniciar la costura, en el salón se van generando unos momentos silenciosos, pero también se hacen lecturas dado que el alumno que desee leer, la historia de su madre o simplemente me pide que solo la pueda leer yo, luego durante el acto de la costura el alumno habla con el uno el otro y se cuentan sus historias familiares, mientras van cosiendo el vestidito y así en el área de humanidades lengua castellana comenzaron a escribir pequeños cuentos e historias.

#### FORMAS DE EVALUAR LA EXPERIENCIA Y VALIDAR SUS RESULTADOS

- A través de la bitácora se puede ver la impronta del trabajo ejecutado.
- Por la narrativa de los egresados que tuvieron la experiencia, a partir de su propia vivencia.
- Porque el colegio posee una memoria de fotos que hablan de los espectaculares resultados de la experiencia.
- Porque tenemos gran cantidad de trabajos que esperan ser expuestos ante los ciudadanos.
- Nuestros alumnos hablan con gran respeto y cariño de esta experiencia y desean que se puedan multiplicar en otras instituciones del tipo que sea ya que genera todo tipo de cosas buenas, ante todo que se llega un momento en que es demasiado humano frente al otro.

**ROSALBA CANO YEPES****Hispania (Antioquia)****Medellín**

**ESTUDIOS:** Artista en Artes Plásticas con Énfasis en Pintura, Instituto de Bellas Artes de Medellín, 2000; Artes Representativas, Universidad de Antioquia, Medellín 1982; Licenciada en Historia y Filosofía, Universidad Autónoma Latinoamericana, Medellín 1985.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES:** Medellín 2002, Trajes Para Estar de Luto: Pinturas, Sala de Exposiciones Caja de Compensación Familiar COMFENALCO; Medellín. 2008 Suturas para la memoria, Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS:** 1997, IV Salón Zonal de Artes Plásticas, Zona Centro Oriental, Medellín; I Muestra Anual de Artes Plásticas, Instituto de Bellas Artes, Medellín 1998; II Muestra Anual de Artes Plásticas, Instituto de Bellas Artes, Medellín; Primera Feria del Arte, Instituto de Bellas Artes – Municipio de Jardín, 1999; X Salón Nacional de Artistas, Universidad de Antioquia, Medellín; VI Salón Zonal de Artes Plásticas, Zona Centro Oriental, Medellín; III Salón Anual de Estudiantes, Instituto de Bellas Artes, Medellín, 2000; Concurso de Arte Visión del Mundo en el Nuevo Milenio, CNN en Español, Miami Florida, U S A; IV Salón Anual de Estudiantes, Instituto de Bellas Artes, Medellín; IX Salón de Artes Plásticas COMFENALCO, Medellín 2002; X Salón de Artes Plásticas COMFENALCO, Medellín; III Salón Departamental de Artes Plásticas, Palacio de la Cultura, Rafael Uribe Uribe, Medellín; I Biental Itinerante de Arte Acontecimiento-Raíces, Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, Municipalidad de Cusco, Perú; Salón Departamental de Artes Plásticas, Palacio de la Cultura, Rafael Uribe Uribe, Medellín Versión 2002, y Versión 2003, salón de los derechos humanos, Medellín, versión 2004, Olivier Debré Galería de la alianza colombo francesa, pintura x 4(2004), salón temático universidad de Antioquia, Medellín, 2004, salón departamental palacio de la cultura, Medellín, 2004, Olivier Debré el dibujo tiene la palabra de Alianza francesa 4 x 4, 2005, salón de los derechos humanos M.A.M, 2006, Alianza francesa —El dibujo tiene la palabra”, 2006, 24 horas de arte efímero, una línea en la ciudad POCS – acción preformativa, 2006, Ganadora —Beca creación vamos mujer”, 2006, Nominada como una de las 10 experiencias pedagógicas más importantes de la ciudad de Medellín ( Medellín la más educada ) —La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal”, 2007, Participación del encuentro MDO7- prácticas artistas contemporáneas. Grupo casa tomada .Acción de doctrina, 2007 —Museo Solar” propuesta de dibujo en el campo expandido sobre plástico, con alumnos de dibujo juvenil – Bellas Artes, 2007, Exposición de becas de creación —deletrear la piel” (corp. Vamos Mujer) Biblioteca temática de la comuna 13, bellas artes —una obra maestra” 2007, salón departamental de artistas 2007, primera bial de artes plásticas COMFENALCO 2007, salón regional de artistas 2007.

**DISTINCIONES:** Tercer Premio y Mención de Honor al Mejor Trabajo Investigativo, Obra —El Pan Nuestro de Cada Día”, IV Salón Zonal de Artes Plásticas, Zona Centro Oriental, Medellín 1997; Finalista, Obra —Un Acto de Fe”, Concurso de Arte Visión del Mundo en el Nuevo Milenio, CNN en Español, Miami Florida, U S A, 2000; Mención de Honor Obra —Trajes para Estar de Luto” Infancia; Segundo Puesto, Obra —Traje para Estar de Luto”, Salón Departamental de Artes Plásticas, Palacio de la Cultura, Segundo puesto salón departamental de artes palacio de la cultura 2004, Obra —Días sin pasado”, Beca de creación —Deletrear la Piel ” ( Corp. Vamos Mujer ) 2006, Nominada entre las 10 experiencias pedagógicas más significativas (Medellín la más educada ) 2006, premio compartir al maestro 2007, **mención de honor**. En reconocimiento a su ejemplar experiencia pedagógica. Invitación del ministerio de cultura al cuarto encuentro de educación artística 2008. Beca de creación ex —situ centro cultural Moravia (prácticas artísticas en comunidad) 2008

**UNIDAD 5. ANEXO 1**

**PROPUESTA DE CARTA DESCRIPTIVA PARA EL DISEÑO DE PROYECTOS**

**ETAPA I. Identificación y construcción del tema**

NOMBRE DEL MAESTRO	NOMBRE DE LA ESCUELA	
	GRADO:	GRUPO:
RECONOCIMIENTO DE LOS ALUMNOS.		RECONOCIMIENTO DEL CONTEXTO COMUNITARIO
TEMA INICIAL DEL PROYECTO:	JUSTIFICACIÓN DEL TEMA PROPUESTO:	
EXPERIENCIA SENSIBILIZADORA REALIZADA		INTERROGANTES OBTENIDAS

**ETAPA II. Estructuración del Proyecto**

NOMBRE DEL MAESTRO			NOMBRE DE LA ESCUELA
GRADO:	GRUPO:	PERÍODO DE REALIZACIÓN	NOMBRE DEFINITIVO DEL PROYECTO
PROPÓSITOS GENERALES DEL PROYECTO			
INTERROGANTES DEL PROYECTO	PROPÓSITOS POR INTERROGANTE	CONTENIDOS DISCIPLINARIOS	

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN	ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN	ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN	RECURSOS NECESARIOS

**ETAPA III. Desarrollo y seguimiento del proyecto Bitácora**

NOMBRE DEL MAESTRO			NOMBRE DE LA ESCUELA
GRADO:	GRUPO:	PERÍODO DE REALIZACIÓN	NOMBRE DEFINITIVO DEL PROYECTO

INTERROGANTES	FECHA	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO	AJUSTES	COMENTARIOS

**ETAPA IV. EVALUACIÓN DEL PROYECTO**

NOMBRE DEL MAESTRO			NOMBRE DE LA ESCUELA
GRADO:	GRUPO:	PERÍODO DE REALIZACIÓN	NOMBRE DEFINITIVO DEL PROYECTO

ASPECTOS	INDICADORES	PROCEDIMIENTO
PROCESO DE REALIZACIÓN DEL PROYECTO		
PRODUCTOS O RESULTADOS DEL PROYECTO		
AUTOEVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS.		
AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESOR		
COEVALUACIÓN GRUPAL		
EVALUACIÓN DEL PROFESOR A LOS ALUMNOS		



# INDICE

Presentación	3
Propósitos Generales	4
Perfil de Egreso de los Participantes	4
Duración	5
Descripción de Unidades	
Introducción	5
Unidad 1	5
Unidad 2	6
Unidad 3	7
Unidad 4	7
Unidad 5	7
Orientaciones Metodológicas	8
Evaluación	11
Requerimientos para los participantes del curso	12
Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje	
Introducción	17
Unidad 1	27
Unidad 2	43
Unidad 3	87
Unidad 4	103
Unidad 5	127
La costura como herramienta mediadora entre la plástica y lo personal	145
Anexo 1	153